


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1с. Александров-Гай Александрово-
Гайского муниципального района Саратовской области**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МС
 /Семенова Н.Г./
Протокол № 1 от 27.08.2020г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №1
 /Коблова О.А./
Приказ № 196 от 27.08.2020



Дополнительная общеразвивающая программа

"Капитошка"

(художественная направленность)

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 7-10 лет
Составитель: Шугайкина Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Пр. № 1 от 27.08.2020г.

с.Александров – Гай
2020г

Структура ДООП

| | |
|--|----|
| 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы | |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 5 |
| 1.3. Планируемые результаты..... | 5 |
| 1.4. Содержание программы..... | 6 |
| 1.5. Формы аттестации и их периодичность..... | 7 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1. Методическое обеспечение..... | 7 |
| 2.2. Условия реализации..... | 7 |
| 2.3. Оценочные материалы..... | 8 |
| 2.4. Календарный учебный график | 11 |
| 2.5. Список литературы..... | 15 |

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Дополнительная общеразвивающая программа «Капитошка» имеет художественную направленность, предназначена для детей 7-10 лет, заинтересованных в получении начальных навыков танцевального искусства и сценического поведения на сцене. Программа разработана с учётом следующих документов:

1. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
2. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
3. Приказа «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 14.02.2020 г. № 323 (раздел 5)

Актуальность программы: В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Отличительные особенности (новизна) программы: **Дополнительная общеразвивающая программа** «Капитошка» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика и танец» авторов - составителей: Соловьевой М. А., педагога дополнительного образования, Зайцевой П. Б., педагога, реализующей программу «школы №1384 имени А.А. Леманского» г. Москвы и отличается сроком обучения, количеством учебных часов, репертуаром.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также на решение оздоровительных задач.

Адресат Программы. Программа ориентирована на возрастную категорию учащихся от 7 до 10 лет.

Возрастные особенности учащихся (7-10 лет).

Дети этого возраста могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции яркие и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы. Они еще похожи на детей 5-6 лет, хотя физически более крепкие, быстрее понимают, лучше запоминают. На уроке разучивается больше танцевальных движений, в отличие 5-6 летних, где основу занятий составляют игровые ситуации, а танец еще не стал главным.

С этого возраста дети начинают видеть свои и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план. Педагогу важно не допустить этого и найти индивидуальный подход к ребенку. «Тихих» детей надо чаще хвалить, ставить в пример, помогать им повышать самооценку, становиться увереннее в себе.

Репертуар строится на тематике понятной и доступной детям. Танцы должны быть событийными. Событийность помогает неустойчивому вниманию ребенка постоянно находить предмет переключения. Для возраста 7-10 лет можно добавлять тематические танцы: «Русский танец с лентами», «Огоньки», «Воображалы», «Речка» с более сложной лексикой.

Для музыкального сопровождения используется классическая и народная музыка с четким ритмом, детские песни.

Срок освоения программы

Срок реализации программы 1 год.

Рассчитан на учащихся 7-10 лет.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

С учётом СанПин 2.4.4.3172- 14 (от 02.07.2014 №41), Устава МБОУ СОШ№1 и положения о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ СОШ№1 периодичность занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (45 мин., перерыв 10 минут); или 2 часа 1 раз в неделю (45 мин., перерыв 10 минут, 45 мин). Количество часов в году – 72 ч.

Форма обучения: очная (гл. 2, ст. 17, п. 2 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Занятия по программе проводятся в групповой форме. Возможно сочетание групповой и индивидуальной работы, проведение сводных репетиций, деление на подгруппы.

Количество учащихся в группе 12 – 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – приобщение детей к здоровому образу жизни посредством обучения хореографическому творчеству.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение элементам и правилам выполнения танцевальных движений;
- формирование системы знаний, умений и навыков по выполнению танцевальных этюдов;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм, стили танца.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты освоения программы обучения

- знание основных танцевальных движений и элементов;
- знание основных понятий и стилей хореографического творчества;
- знание терминологии танцевальных упражнений;
- владение навыками исполнения танцевальных этюдов;
- владение навыками выполнения танцевальных движений.

Метапредметные результаты:

- развито чувство ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развиты навыки ориентировки в пространстве;
- развита координация движений и пластики, навыки владения своим телом. проявляет инициативу при выполнении заданий;

Личностные результаты освоения программы обучения:

- сформированы коммуникативные навыки;
- сформировано трудолюбие;
- сформировано стремление к двигательной активности;
- сформирована ответственность, упорство, сила воли.

1.4. Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|-----------|-----------|--|
| | | теори я | практика | всего | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Первичная диагностика – собеседование |
| 2. | Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. | 4 | 26 | 30 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Танцевальные этюды, игры, танцы. | 6 | 32 | 38 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | творческий отчет |
| | Итого: | 11 | 61 | 72 | |

Содержание учебного плана программы.

1. Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: темп, такт.

Практика: Постановка корпуса; упражнения для рук, кистей и пальцев; упражнения для плеч; упражнения для головы; упражнения для корпуса. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: ходьба; простой шаг в разном темпе и характере; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; хлопки. Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию; построение в две линии. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

3. Танцевальные этюды, игры, танцы

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика: Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; сочинение с детьми танцевальных этюдов; ознакомление детей с играми; применение игр на занятиях. Разучивание танцев

4. Итоговое занятие

Практика: Творческий отчет.

1.5. Формы аттестации планируемых результатов и их периодичность

При зачислении учащихся в объединение проводится входная диагностика для определения уровня его подготовки и распределения в группы.

В процессе реализации программы используют следующие виды контроля:

- текущий (проводится в конце темы или раздела программы в виде опроса, наблюдения и др. форм);
- промежуточный (контрольное занятие, показательное занятие для родителей). Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им программы на каждом этапе обучения.
- итоговый (творческий отчет).

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса

- В соответствии с учебным планом в объединении сформирована группа учащихся разных возрастных категорий; состав группы постоянный.
- Занятия по данной программе проходят в хореографическом зале. Формой одежды для занятий учащихся объединения является: спортивный костюм и гимнастические тапочки. Форма должна быть: облегающая, стрейчевая, опрятная, удобная и эстетичная; волосы забраны.
- Программа рассчитана на 1 год. Основные формы организации учебного процесса: занятия, контрольные и открытые занятия, концерты, конкурсы. Специфика организации образовательного процесса заключается в следующем:
 - игра создает обстановку дружеской поддержки среди учащихся и педагога;
 - конкурсная форма занятия стимулирует интерес к занятиям;
 - строгое дозирование нагрузки позволяет регулировать физическое состояние и положительный настрой;
 - профессиональное мастерство растёт с личным опытом, посредством контрольных занятий, выступлений;
 - для разрешения трудностей и создания эмоционального комфорта на занятиях в образовательном процессе используются здоровьесберегающие технологии и педагогическая поддержка;
 - применение видео и фотоматериала, его анализ педагогом совместно с обучающимися даёт большой толчок в развитии творческого потенциала и стимулирует творчество всего коллектива, помогает увидеть свои ошибки или недочёты и улучшить качество исполнения на открытых занятиях и концертных мероприятиях;
 - комбинации простых элементов со сложными дают возможность незаметно для самих учащихся освоить материал;
 - поощрение инициативы учащихся к усложнению задания, к дополнительным занятиям и самостоятельному творчеству, улучшает контакт с педагогом, добавляет положительные эмоции к окончанию занятия.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение и условия реализации программы.

1. Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
2. Аудиоаппаратура
3. Компьютер

Дидактический материал

1. Информационные стенды

2. Фотоальбомы
3. Аранжировки
4. Фонотека (видео – аудиозаписи)
5. Карты памяти (флеш-карты)

Дидактическое обеспечение.

1. Азбука классического танца Л.-М, 1964 Базарова Н. П. и Мей В. П.
2. Народные танцы М., 1975 Ткаченко Т. С.
3. Танцевать могут все Минск, 1973 Череховская
4. Детская аэробика: методика, базовые комплексы Ростов-н\Д, «Феникс» 2005, С. В. Колесникова (Школа развития)
5. «Основы русского народного танца» А. Климов М. «Ис-во» 1981
6. «Танцуйте с нами» Н. Шереметьевская.
7. Хореография в спорте. И. А.Шипилина, Ростов-н\Д, 2004г, серия

Кадровое обеспечение

Программу реализует: педагог дополнительного образования, имеющий средне-профессиональное образование, соответствующее профилю объединения.

2.3. Оценочные материалы

Для оценки результативности обучения по программе применяется разработанная в объединении система контроля успеваемости и аттестации учащихся. Данная система предполагает входную диагностику, текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется с использованием метода наблюдения за деятельностью учащихся и фиксируется в рабочей тетради педагога, а также с помощью следующих диагностик:

- методика Лаврентьевой Г.П., Титаренко Г.М. «Анкета по выявлению тревожности ребенка»;
- опросник «Учебная мотивация школьников» (модифицированная методика Н.Ц. Бадмаевой на основе методики изучения мотивационной сферы учащихся М.В. Матюхиной) адаптированный вариант;
- «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова.

Диагностики проводятся в конце учебного года.

Проверка метапредметной результативности оценивается комплексно с предметной результативностью на контрольных занятиях при промежуточной и итоговой аттестации.

Основной метод диагностики развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков – наблюдение.

Система мониторинга позволяет оперативно выделять учащихся, имеющих трудности в освоении того или иного навыка для того, чтобы предложить индивидуальную дифференцированную помощь, а так же определять трудности освоения различных танцевальных навыков в группе.

Оценка уровня развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков учащихся:

- 1 балл – не демонстрирует указанный навык;
- 2 балла – допускает грубые ошибки по указанному критерию, не заинтересован в качественном выполнении задания;
- 3 балла – демонстрирует частично усвоенный навык с ошибками, нуждается в помощи педагога;
- 4 балла – демонстрирует усвоенный навык с незначительными подсказками со стороны педагога;

5 баллов – имеет сформированный навык, выполняет все задания без посторонней помощи, заинтересован в конечном результате.

| № п/п | Фамилия, имя учащегося | умение самостоятель но находить свое место в строю | | умение держать интервал | | умение принимать правильное исходное положение | | Танцевальное исполнение | | Комплекс упражнений под музыку | | Итоговый показатель по каждому учащемуся (среднее значение) | |
|----------|------------------------------|--|------|-------------------------------|------|--|------|----------------------------|------|--------------------------------------|------|--|------|
| | | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | |

Уровни и критерии результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы

| Уровни Критерии | Показатели уровней | | | |
|--|--|---|--|---|
| | Высокий | Средний | Ниже среднего | Низкий |
| Танцевальная азбука. Теоретическая подготовка | свободно владеет специальной терминологией и понятиями. | владеет специальной терминологией и понятиями | слабое владение специальной терминологией и понятиями | не владеет специальной терминологией и понятиями |
| Практическая подготовка | полная и правильная техника овладения элементами танцевальных движений, их полная скоординированность. | среднее развитие техники, допускается 2,3 ошибки при исполнении танцевальных движений, нарушается амплитуда движений. | неполная согласованность в движениях, упражнения выполняются не в полном объеме, имеются частичные нарушения в скоординированности движений. | полная несогласованность в движениях, упражнения выполняются не в полном объеме, с ошибками, значительные нарушения в скоординированности движений. |
| Участие в мероприятиях и конкурсах | Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром | Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива | Принимает участие только в мероприятиях школы. Частичное владение репертуаром коллектива | Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Ограниченное владение репертуаром коллектива |

| | коллектива соответствующе го года обучения | соответствующе го года обучения | соответствующе го года обучения | соответствующе го года обучения |
|--|---|---|---|--|
| Развитие двигательной сферы и интереса к занятиям танцами | Проявляет выносливость при длительных репетициях. Наблюдается четкая координация движений, свободно ориентируется в пространстве, проявляет высокие качества исполнения и потребность в творческих занятиях. | Проявляет ограничение выносливости при длительных репетициях. Наблюдается четкая координация движений, свободно ориентируется в пространстве, проявляет высокие качества исполнения и потребность в творческих занятиях | Быстро утомляется на занятии. Координация движений спонтанная и не четкая, затруднена ориентация в пространстве при выполнении движений, не проявляет сознательную потребность в творческих занятиях. | Не имеет мотивации к развитию двигательной сферы. Имеет недостатки по всем перечисленным ранее показателям. |

2.4. Календарный учебный график

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------------------|-------|--------------------------|---------------------------------|--------------|--|------------------|---|
| 1. Вводное занятие. - 2 часа | | | | | | | | |
| 1-2 | октябрь | | | Вводное занятие | 2 | Кто придумал первый танец. | МБОУ СОШ №1 | первичная диагностика |
| 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. – 30 часов. | | | | | | | | |
| 3-4 | октябрь | | | Беседа | 2 | Знакомство детей с танцевальной азбукой. | МБОУ СОШ №1 | Педагогическое наблюдение |
| 5/6 | октябрь | | | Беседа. Практическое занятие | 2 | Элементы танцевальных движений. | МБОУ СОШ №1 | Педагогическое наблюдение |
| 7/8- 9/10 | октябрь | | | Беседа. Практическое занятие | 4 | Правила исполнения танцевальных движений. | МБОУ СОШ №1 | Практическое задание, педагогическое наблюдение |
| / 11/12/ 13/14 | октябрь ноябрь | | | Беседа. Практическое занятие | 4 | Ориентировка в пространстве. | МБОУ СОШ №1 | Практическое задание |
| 15/16/ 17/18/ 19/20 | ноябрь | | | Беседа. Практическое занятие | 6 | Основные понятия: темп, такт. | МБОУ СОШ №1 | Практическое задание, опрос |
| 21/22/ 23/24 | декабрь | | | Беседа. Практическое занятие | 4 | Постановка корпуса. Упражнения для рук, кистей и пальцев. Танцевальный рисунок. | МБОУ СОШ №1 | Практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 25/26/ 27/28 | декабрь | | | Беседа. Практическое занятие | 4 | Постановка корпуса. Упражнения для плеч и головы. Танцевальный | МБОУ СОШ №1 | Практическое задание, педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--|-------------------|--|--|----------------------------------|---|--|-------------|---|
| | | | | | | рисунок. | | |
| /29/30 | декабрь | | | Беседа. Практическое занятие | 2 | Упражнения и игры по ориентации в пространстве. Танцевальный рисунок. | МБОУ СОШ №1 | Практическое задание |
| /31/32 | декабрь | | | Беседа. Практическое занятие | 2 | Построение в круг, линию, в две линии. Танцевальный рисунок. | МБОУ СОШ №1 | Практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 4. Танцевальные этюды, игры, танцы – 38 часов | | | | | | | | |
| 33/34 | январь | | | Беседа. Практическое занятие. | 2 | Методика исполнения основных движений. Разучивание танцев. | МБОУ СОШ №1 | Практическое задание |
| 35/36 | январь февраль | | | Беседа. Практическое занятие. | 2 | Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. | МБОУ СОШ №1 | Самооценка учащихся |
| 37/38/ 39/40 | февраль | | | Беседа. Практическое занятие. | 4 | Сочинение танцевальных этюдов. Разучивание танцев. | МБОУ СОШ №1 | Самооценка учащихся |
| 41/42/ 43/44 | февраль март | | | Беседа. Практическое занятие. | 4 | Разучивание танцев. | МБОУ СОШ №1 | Практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 45/46/ 47/48 | март | | | Беседа. Практическое занятие. | 4 | Музыкальная игра. Разучивание танцев. | МБОУ СОШ №1 | Практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 49/50/ 51/52 | март | | | Беседа. Практическое занятие. | 4 | Музыкальная игра. Разучивание танцев. | МБОУ СОШ №1 | Практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 53/54/ 55/56 | март апрель | | | Беседа. Практическое занятие. | 4 | Музыкальная игра. Разучивание танцев. | МБОУ СОШ №1 | Практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 57/58/ 59/60 | апрель | | | Беседа. Практическое занятие. | 4 | Музыкальная игра. Разучивание танцев. | МБОУ СОШ №1 | Практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 61/62 | апрель | | | Беседа. | 2 | Музыкальная игра. | МБОУ СОШ №1 | Практическое задание, |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|-----|--|--|----------------------------------|---|--|-------------|--|
| | май | | | Практическое занятие. | | Разучивание танцев. | | педагогическое наблюдение |
| 63/64/ 65/66 | май | | | Беседа. Практическое занятие. | 4 | Музыкальная игра. Разучивание танцев. | МБОУ СОШ №1 | Практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 67/68/ 69/70 | май | | | Беседа. Практическое занятие. | 4 | Музыкальная игра. Разучивание танцев. | МБОУ СОШ №1 | Практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 6. Итоговое занятие – 2 часа. | | | | | | | | |
| 71/72 | май | | | Концерт | 2 | | МБОУ СОШ №1 | Творческий отчёт |

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

- Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
- Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.
- Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.

Интернет-ресурсы

<https://школаискусств-рк.екатеринбург.рф/file/e49cf7c1bf2003fc17912e98cb6cf106>

<https://школаискусств-рк.екатеринбург.рф/file/a97eae9a6279fda7f7cf3dff661d3f0a>

https://mosmetod.ru/files/metod/dopolnitelnoe/Программы/Худ_напр/Ритмика_и_танец.pdf

<https://multiurok.ru/files/proghramma-tantsieval-nogho-kruzhka-tantsui-krasiv.html>

<https://www.uchmet.ru/library/material/357925/150092/>

<https://compedu.ru/publication/programma-tantsevalnogo-kruzhka-gratsiia-dlia-1-4-klassov.html>

<https://www.1urok.ru/categories/23/articles/18369>