


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1с. Александров-Гай Александрово-
Гайского муниципального района Саратовской области**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МС
 /Семенова Н.Г./
Протокол № 1 от 27.08.2020г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №1
 /Коблова О.А./
Приказ № 196 от 27.08.2020



Дополнительная общеразвивающая программа

"Хоровое пение"

(художественная направленность)

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 7-14 лет
Составитель: Шугайкина Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Пр. № 1 от 27.08.2020г.

с.Александров – Гай
2020г

Структура ДООП

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	5
1.4. Содержание программы.....	6
1.5. Формы аттестации и их периодичность.....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Методическое обеспечение.....	8
2.2. Условия реализации.....	8
2.3. Оценочные материалы	10
2.4. Календарный учебный график.....	13
2.5. Список литературы.....	14

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» предназначена для детей 7-14 лет, заинтересованных в получении начальных навыков пения и сценического поведения на сцене.

Данная программа относится к программам **художественной направленности** и разработана с учётом следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
3. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
4. Приказа «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 14.02.2020 г. № 323 (раздел 5)

Актуальность программы

В настоящее время всё большее внимание уделяется дополнительному образованию детей, и это не напрасно. Ведь дополнительное образование помогает всесторонне развивать подрастающее поколение, влияет на гибкость мышления и социализацию в обществе.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, способствует воспитанию художественного вкуса детей.

Певческим голосом человек начинает пользоваться с детства по мере развития голосового аппарата и слуха. С раннего возраста у детей появляется потребность в эмоциональном общении, тяга к творчеству. Поэтому очень важно вовремя реализовать творческий потенциал учащихся, сформировать певческие навыки, приобщать детей к певческому искусству. Каждый ребёнок может найти возможность для творческого самовыражения через вокальное творчество.

Новизна

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях общеразвивающая программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Педагогическая целесообразность. Освоение программы способствует:

- ✓ развитию интереса и мотивации к занятиям вокалом на протяжении всей жизни;
- ✓ формированию и развитию у детей музыкально-эстетического вкуса;
- ✓ реализации творческого потенциала учащегося.

Специальный отбор учащихся не проводится – принимаются все желающие. При формировании групп учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого учащегося.

Реализация данной программы рассчитана на 1 год. На каждом этапе учащимся объясняется материал по основным разделам вокального искусства: дыхание, распевание, работа над звуковедением и чистотой интонирования, работа над дикцией и артикуляцией

– все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений. Отсюда следует, что основной принцип построения содержания программы – целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы Центра дополнительного образования детей «Контакт» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования «Город Архангельск» и отличается сроком обучения, количеством учебных часов, репертуаром.

Адресат Программы. Программа ориентирована на возрастную категорию учащихся от 7 до 14 лет.

Возрастные особенности учащихся

Младшая группа (7-9 лет).

В эту группу входят учащиеся 7-9 лет. В этот период у ребёнка происходит смена ведущей деятельности, игровой на учебную. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, любознательностью. В этот период очень важно научить ребёнка учиться. В начале у ребёнка формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой педагога, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд.

Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием, индивидуальные тембры почти не проявляются. Редко встречаются ярко выраженные сопрано, еще реже альты. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст.

Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

Период 10– 13(14) лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

Голоса детей становятся более сильными, расширяется диапазон, формируется индивидуальный тембр. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами вокального пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Срок освоения программы

Срок реализации программы «Хоровое пение» 1 год.

Рассчитан на учащихся 7-14 лет.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

С учётом СанПин 2.4.4.3172- 14 (от 02.07.2014 №41) периодичность занятий:

1 раз в неделю по 1 часу (45 мин., перерыв 10 минут). Количество часов в году – 36ч.

Форма обучения: очная (гл. 2, ст. 17, п. 2 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Занятия по программе проводятся в индивидуальной форме.

Количество учащихся – 15-25 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: музыкально-эстетическое развитие учащихся посредством приобщения их к вокальному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать у учащихся базовые вокальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- знакомить с направлениями вокального исполнительства.

Развивающие:

- содействовать развитию эстетических качеств;
- приобщать к творческому самовыражению.

Воспитательные:

- способствовать социализации учащихся в обществе,
- содействовать воспитанию отзывчивости, толерантности, эмпатии.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты

Учащийся должен:

знать:

- технику безопасности на занятиях;
- правила поведения на занятии и концерте;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса.

уметь:

- правильно дышать по руке дирижера;
- делать спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы попевки, состоящие из 2,3,4 нот на одном дыхании;
- делать быстрый активный вдох в подвижных песнях;
- петь свободным звуком без напряжения голосовых связок;
- петь по руке педагога.

Метапредметные результаты

- проявляет инициативу при выполнении заданий;
- готов к уважительному общению со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты

- проявляет эмпатию;
- имеет возможность общаться по поводу прослушанной музыки в процессе распределения ролей в музыкальных играх и обсуждать особенности выразительного исполнения песен и танцев;
- знаком с музыкальными сенсорными эталонами звука обогащает элементарные музыкально-ведческие представления.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	беседа
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана	1		1	Практическое задание

	певческого голоса.				
3.	Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	-	4	4	Практическое задание
4.	Постановка голоса. Вокальные упражнения.		5	5	Практическое задание
5.	Итоговое занятие за I полугодие		1	1	творческий отчет
6.	Работа с микрофоном.		1	1	
7.	Работа с фонограммой.		2	2	
8.	Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.	2	18	20	Практическое задание
9.	Итоговое занятие		1	1	творческий отчет
	Итого:	4	32	36	

Содержание учебного плана

Тема: Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Понятие о сольном пении, прослушивание и просмотр примеров.

Практика: Выявление знаний о пении вообще и о сольном пении в частности. Проверка вокально – слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.

Тема: Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана певческого голоса.

Теория: Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Правила охраны певческого голоса.

Практика: Пение упражнений.

Тема: Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.

Практика: Дыхательные упражнения для развития опорного дыхания.

Тема: Постановка голоса. Вокальные упражнения.

Практика: Навыки звукообразования и звукоизвлечения, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.

Тема: Итоговое занятие за I полугодие.

Практика: Творческий отчет.

Тема: Работа с микрофоном.

Теория: Понятие о микрофоне, его работе. Правила пользования им, умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца.

Практика: Работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки).

Тема: Работа с фонограммой.

Теория: Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

Практика: Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни.

Тема: Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.

Теория: Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки.

Практика: Разучивание мелодии песен. Работа над мелодической линией песни, дикцией, артикуляцией. Работа над художественным образом песни.

Тема: Итоговое занятие за II полугодие.

Практика: Творческий отчёт.

1.5. Формы аттестации планируемых результатов и их периодичность

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается процедурами *промежуточной аттестации* учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы и с учетом возрастных особенностей детей: открытое занятие (для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста), самостоятельная работа по подбору музыкального материала, зачет (для учащихся среднего и старшего школьного возраста). *Итоговая аттестация* проходит в форме концерта.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

1. Образовательная деятельность вокального ансамбля «Нотка» выстраивается с учётом основных разделов вокального искусства. Певческий голос как акустическое явление имеет определённое строение голосового аппарата. Основой звука любого вокального коллектива является певческое дыхание – «Опора». Образовательный процесс поставлен на развитие вокально-интонационных, метроритмических навыков, а также развитие артикуляционного аппарата, вокальной техники и вокально-исполнительской практики.

2. Отличительной особенностью методики преподавания по данной программе является дифференцированный подход в процессе обучения детей с разным исходным уровнем развития музыкальных способностей и исходным уровнем вокальной подготовки. К распространённым проблемам, над которыми приходится работать педагогу, следует отнести: недостаточную чистоту интонации детей, плохо развитые ритмические навыки, низкий уровень музыкальности.

3. Важное место в учебном процессе отводится репетиционной работе. Работа проходит в двух направлениях: повторение усвоенного и изучение нового репертуаров. Чередование репетиций старого репертуара с новыми композициями способствует поддержанию интереса к занятиям у детей.

Репертуар детского вокального коллектива – один из важнейших моментов формирования нравственных ценностных ориентаций, эстетического вкуса, мотивации детей к занятиям. Ансамблевое пение может отличаться по тематике – классическое, шуточное и т.д. Принципами подбора репертуара являются: посильность, соответствие возрасту, оригинальность и самобытность композиции, качественность и художественно-эстетическая ценность песенного музыкального материала и т.д.

4. Большое внимание в образовательном процессе уделяется формированию нравственных ценностных ориентаций. Воспитание у учащихся в процессе обучения любви к Родине, признания человека высшей ценностью, уважения к труду, старшим и друг к другу позволят им в будущем осознать себя как личность, правильно выстраивать отношения в обществе.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение и условия реализации программы.

1. Зал, кабинет
2. Зеркало
3. Аудиоаппаратура
4. Компьютер

Дидактический материал

1. Информационные стенды
2. Фотоальбомы
3. Аранжировки

4. Фонотека

5. Карты памяти (флеш-карты)

Дидактическое обеспечение

№ п/п	Наименование	Форма
1.	- Нотный материал: В музыку с радостью. Базовое учебное пособие О. Геталова, И. Визная, - Санкт-Петербург, «Композитор», 2015 В музыку с радостью. Хрестоматия. 1 – 3 классы. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы. О. Геталова, И. Визная. Санкт-Петербург, «Композитор», 2017. Сборник «Музыкальная карусель». Избранные произведения для фортепиано. 4-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция Барсуковой Светланы Александровны. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2016. - Текстовый материал.	печатный
2.	- аудиотека композиций «минус» и «плюс»; - коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.	электронный

Кадровое обеспечение

Программу реализует:

педагог дополнительного образования, имеющий средне-профессиональное образование, соответствующее профилю объединения.

2.3. Оценочные материалы

Эффективность реализации программы по количественному и качественному критериям

Количественный критерий	
Показатели	Методы, диагностический инструментарий
1. Усвоение полного объема программы для всех обучающихся	Наблюдения, анализ результатов выполнения заданий.
2. Уровень самостоятельности учащихся в процессе выполнения заданий подразумевает следующие подуровни: - с помощью педагога; - частично, с помощью педагога; - без помощи педагога.	Наблюдения, анализ результатов выполнения заданий.
3. Участие в конкурсах	Статистические данные
Качественный показатель	
Показатели	Методы, диагностический инструментарий
<p>Положительная динамика в личностном развитии учащихся.</p> <p>Оценивание знаний и умений учащихся одного года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание особенностей и возможностей певческого голоса; - знание гигиены певческого голоса; - умение правильно дышать по руке; - умение делать спокойный вдох, не поднимая плечи; - умение петь свободным звуком, без напряжения голосовых связок; - умение работать с фонограммой; - развитие навыка уверенного пения; - мелодическая линия песни. 	<p>Наблюдения, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания, тесты). Использование диагностических методик: «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова; «Уровень воспитанности учащегося» Капустина Н.П.; «Уровень тревожности» Лаврентьева Г.П., Титоренко Г.М.; Диагностика уровня мотивации обучения у школьников по методике М.Р. Гинзбурга</p> <p>Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).</p>

**Критерии оценки качества выполнения
контрольных заданий**

Балл	Критерии оценивания
3	Полное понимание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение самостоятельно создать продукт творческой деятельности. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание, проявляет творческий потенциал.
2	Общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Знание специальной терминологии, свойств материалов, технологий и приемов, умение создать продукт творческой деятельности. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания.
1	Частичное знание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение создать продукт творческой деятельности только с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных приемов и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.
0	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнения программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Таблица «Показатели оценивания уровня реализации программы».

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями	Полное свободное владение теоретическими знаниями по вокальной дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	неполное владение теоретическими знаниями по вокальной дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	слабое усвоение теоретического программного материала	1
	полное отсутствие теоретических знаний по программе	0
2. Умение работать голосом	Легко справляется, на высоком уровне владеет навыками сольного исполнения.	3
	Легко справляется, навыки сольного исполнения на хорошем уровне.	2
	Проявляются сложности, недостаточно точное исполнение мелодии с точки зрения чистоты интонации и музыкальности.	1
	Недостаточная сформированность навыков в сольном пении.	0

3. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром	2
	Принимает участие только в мероприятиях школы. Частичное владение репертуаром	1
	Не принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.	0
4. Способность к эстетическому восприятию	Самостоятельный подбор репертуара. Критическое отношение к используемому репертуару другими обучающимися и себя.	3
	Сформированная система эстетических предпочтений. Недостаточная способность оценивать свою деятельность и деятельность коллектива.	2
	Слабая эмоциональная отзывчивость и способность к оценке эстетических явлений.	1
	Затруднение в самостоятельном выборе репертуара. Неспособность к эмоциональной отзывчивости.	0

Высокий уровень освоения программы 9 –12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6– 8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

Отслеживание личностного развития учащихся посредством:

- метода наблюдения за деятельностью учащихся;
- диагностических методик.

1. «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика нравственной мотивации» (методика А.И. Шемшуриной);

2. Опросник «Учебная мотивация школьников» (модифицированная методика Н.Ц. Бадмаевой на основе методики изучения мотивационной сферы учащихся М.В. Матюхиной) адаптированный вариант;

3. «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова.

Проверка метапредметной результативности оценивается комплексно с предметной результативностью на контрольных занятиях при промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка эффективности реализации программы подтверждается достижениями учащихся в творческих конкурсах различного уровня.

2.4. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие. - 1 час								
1	октябрь			Вводное занятие	1	Проверка вокально – слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.	МБОУ СОШ №1	Беседа, практическое задание.
2. Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана певческого голоса.- 1 час								
2	октябрь			Беседа Практическое занятие	1	Дыхательный аппарат. Роль певческого дыхания в звукообразовании.	МБОУ СОШ №1	Практическая работа
3. Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.- 4 часа								
3/4/5/6	октябрь ноябрь			Практическое занятие	4	Дыхательные упражнения для развития опорного дыхания.	МБОУ СОШ №1	Практическая работа
4. Постановка голоса. Вокальные упражнения.- 5 часов.								
7/8/9/10/11	ноябрь декабрь			Практическое занятие	5	Навыки звукообразования и звукоизвлечения, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.	МБОУ СОШ №1	
5. Итоговое занятие - 1 час.								
12	декабрь			Концерт	1		МБОУ СОШ №1	Творческий отчет
6. Работа с микрофоном. - 1 час								
13	январь			Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с микрофоном, слушание своего голоса	МБОУ СОШ №1	Практическая работа
7. Работа с фонограммой. – 2 часа								
14/15	январь			Беседа. Практическое	2	Прослушивание фонограммы песни, подробный разбор	МБОУ СОШ №1	Практическая работа

				занятие.		мелодической линии, проработка отдельных моментов.		
8. Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях. – 20 часов								
16/17/ 18/19	январь февраль			Беседа. Практическое занятие.	4	Развитие навыка уверенного пения.	МБОУ СОШ №1	Практическое задание
20/21/ 22/23	февраль март			Беседа. Практическое занятие.	4	Разучивание мелодии песен. Работа над мелодической линией песни.	МБОУ СОШ №1	Практическая работа
24/25/ 26/27	март апрель			Беседа. Практическое занятие.	4	Разучивание мелодии песен. Работа над дикцией.	МБОУ СОШ №1	Практическая работа
28/29/ 30/31	апрель			Беседа. Практическое занятие.	4	Разучивание мелодии песен. Работа над артикуляцией.	МБОУ СОШ №1	Практическая работа
32/33/ 34/35	май			Беседа. Практическое занятие.	4	Работа над художественным образом песни.	МБОУ СОШ №1	Практическое задание
9. Итоговое занятие – 1 час								
36	май			Концерт	1		МБОУ СОШ №1	Творческий отчёт

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

1. Левидов И.И. Направление звука в «маску» у певцов М.,2020.
2. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Ленинград,1977.
3. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. – Ленинград, 1967.
4. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения. – М., 2015.
5. Донская-Анисимова О.А. Свобода и воля.- Москва, 2017.
6. Шуберт И.Ф. Новая школа пения или основательное и полное руководство по вокальному искусству.- М.,2020.
7. Чинти-Даморо Л. Поступательное развитие голоса. – М., 2019
8. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
9. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
10. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
11. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
12. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
13. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
14. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
15. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
16. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
17. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г

Интернет-ресурсы:

- <http://www.notomania.ru> – нотный архив;
- <http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;
- <http://sheets-piano.ru> – нотный архив;
- <http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;
- <http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;
- <http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;
- <http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;