


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1с. Александров-Гай Александрово-  
Гайского муниципального района Саратовской области**

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель МС  
 /Семенова Н.Г./  
Протокол № 1 от 27.08.2020г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №1  
 /Коблова О.А./  
Приказ № 196 от 27.08.2020



**Дополнительная общеразвивающая программа**

"Нотка"

(художественная направленность)

**Срок реализации – 1 год**  
**Возраст учащихся – 7-9 лет**  
**Составитель: Шугайкина Татьяна Владимировна**  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
Пр. № 1 от 27.08.2020г.

с.Александров – Гай  
2020г

## Структура ДООП

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

- 1.1. Пояснительная записка.....3
- 1.2. Цель и задачи программы.....5
- 1.3. Планируемые результаты.....6
- 1.4. Содержание программы.....7
- 1.5. Формы аттестации и их периодичность.....7

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Методическое обеспечение.....8
- 2.2. Условия реализации.....9
- 2.3. Оценочные материалы.....10
- 2.4. Календарный учебный график.....12
- 2.5. Список литературы.....15

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Нотка» предназначена для детей 7-9 лет, заинтересованных в получении начальных навыков вокального пения и сценического поведения на сцене.

Данная программа относится к программам **художественной направленности** и разработана с учётом следующих документов:

- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Приказа «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 14.02.2020 г. № 323 (раздел 5)

### **Актуальность программы:**

В настоящее время всё большее внимание уделяется дополнительному образованию детей, и это не напрасно. Ведь дополнительное образование помогает всесторонне развивать подрастающее поколение, влияет на гибкость мышления и социализацию в обществе. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, способствует воспитанию художественного вкуса детей.

Певческим голосом человек начинает пользоваться с детства по мере развития голосового аппарата и слуха. С раннего возраста у детей появляется потребность в эмоциональном общении, тяга к творчеству. Поэтому очень важно вовремя реализовать творческий потенциал учащихся, сформировать певческие навыки, приобщать детей к певческому искусству. Каждый ребёнок может найти возможность для творческого самовыражения через вокальное творчество.

### **Новизна.**

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Веселые нотки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

**Педагогическая целесообразность.** Освоение программы способствует:

- ✓ развитию интереса и мотивации к занятиям вокалом на протяжении всей жизни;
- ✓ формированию и развитию у детей музыкально-эстетического вкуса;
- ✓ реализации творческого потенциала учащегося.

Реализация данной программы рассчитана на 1 год. На каждом этапе учащимся объясняется материал по основным разделам вокального искусства: дыхание, дикция,

фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука – все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений. Отсюда следует, что основной принцип построения содержания программы – целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков

### **Отличительные особенности программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Нотка» составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Поющие голоса» авторов –составителей : Павленко Т.Н., педагога дополнительного образования, Капнист Н.Н., методиста МУ ДО «Центр Детского Творчества» Ленинского района г. Саратова и отличается сроком обучения, количеством учебных часов, репертуаром.

**Адресат Программы.** Программа ориентирована на возрастную категорию учащихся от 7 до 9 лет.

#### **Возрастные особенности учащихся**

##### **Младшая группа (7-9 лет).**

В эту группу входят учащиеся 7-9 лет. В этот период у ребёнка происходит смена ведущей деятельности, игровой на учебную. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, любознательностью. В этот период очень важно научить ребёнка учиться. В начале у ребёнка формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой педагога, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд.

Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием, индивидуальные тембры почти не проявляются. Редко встречаются ярко выраженные сопрано, еще реже альты. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

#### **Сроки реализации программы, режим занятий, объем программы:**

Реализация данной Программы рассчитана на 1 год.

Объем программы – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю (1 занятие по 45 минут).

Численный состав группы – 15 человек.

Занятия по программе проводятся в групповой форме. Возможно сочетание групповой и индивидуальной работы, проведение сводных репетиций, деление на подгруппы.

Количество учащихся в группе 12 – 15 человек.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** музыкально-эстетическое развитие учащихся посредством приобщения их к вокальному искусству.

**Задачи программы:**

### **Обучающие:**

- формировать у учащихся базовые вокальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- знакомить с направлениями вокального исполнительства.

### **Развивающие:**

- содействовать развитию эстетических качеств;
- приобщать к творческому самовыражению.

### **Воспитательные:**

- способствовать социализации учащихся в обществе,
- содействовать воспитанию отзывчивости, толерантности, эмпатии.

## **1.3. Планируемые результаты**

### **Предметные результаты**

Учащийся должен:

#### **знать:**

- технику безопасности на занятиях;
- правила поведения на занятии и концерте;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса.

#### **уметь:**

- правильно дышать по руке дирижера;
- делать спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы попевок, состоящие из 2,3,4 нот на одном дыхании;
- делать быстрый активный вдох в подвижных песнях;
- петь свободным звуком без напряжения голосовых связок;
- петь по руке педагога.

### **Метапредметные результаты**

- проявляет инициативу при выполнении заданий;
- готов к уважительному общению со сверстниками и взрослыми.

### **Личностные результаты**

- проявляет эмпатию;
- имеет возможность общаться по поводу прослушанной музыки в процессе распределения ролей в музыкальных играх и обсуждать особенности выразительного исполнения песен и танцев;

- знаком с музыкальными сенсорными эталонами звука обогащает элементарные музыковедческие представления.

#### 1.4. Содержание программы

##### Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нотка»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	<b>Введение, техника безопасности</b>	2	-	2	беседа, опрос
2.	<b>Основы вокала</b>	6	24	30	
2.1.	Вокально–интонационные навыки	4	16	20	игра-испытание «Нотный звукоряд»
2.2.	Метроритмические навыки	2	8	10	музыкальная викторина
3.	<b>Вокально-исполнительская практика</b>	4	24	28	игра-испытание «Повтори звук»
4.	<b>Вокальная техника</b>	2	8	10	Концерт
5.	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	творческий отчет
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

#### Содержание учебного плана программы

##### 1. Введение, техника безопасности

###### Теория

Искусство вокала. Охрана детского голоса. Противопожарная безопасность. Правила поведения в общественных местах.

##### 2. Основы вокала

###### 2.1. Вокально-интонационные навыки

###### Теория

Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца. Звук. Основной тон. Высота. Звукообразование в пении. Ауфтакт, пение по руке. Звукоряд.

###### Практика

Строение голосового аппарата. Основы. Певческое дыхание. Опора звука. Развитие вокального слуха. Работа артикуляционного аппарата в пении. Дыхание. Начало звукоизвлечения по руке педагога (ауфтакт). Начало и окончания фраз по руке педагога. Знакомство с звукорядом. Элементы сольфеджирования. Распевание на простейших попевах (4-5 звуков). Начало звукоизвлечения по руке педагога (ауфтакт). Начало и окончания фраз по руке педагога.

###### 2.2. Метроритмические навыки

###### Теория

Знакомство с элементами ритмики. Музыкальный размер. Ритм.

#### Практика

Прослушивание музыки и определение ее характера, темпа и размера 1/4, 2/4, 3/4, 4/4. Знакомство с сильной и слабой долями. Длительности. Простукивание элементарных ритмических рисунков. Знакомство с темпами на примере детских песен. Простукивание ритмических рисунков в медленных темпах. Простукивание ритмических рисунков в умеренных темпах. Простукивание ритмических рисунков в быстрых темпах. Размер 2/4 в детских песнях. Размер 3/4 в детских песнях. Соблюдение ритмического рисунка в детских песнях. Соблюдение темпа в детских песнях.

### **3. Вокально исполнительская практика**

#### Теория

Развитие песенного материала в движении. Хлопки на сильную долю, акценты, расстановка логического ударения во фразах. Взаимосвязь певческого материала с дыханием. Опосредованное дыхание.

#### Практика

Пение по руке дирижёра-педагога. Пение фраз по руке педагога. Начало и окончание фраз в пении. Показ песен в исполнении педагога. Разучивание песен.

### **4. Вокальная техника**

#### Теория

Формирование согласных и гласных звуков в пении.

#### Практика

Распевание с использованием звукоряда до пяти-шести ступеней. Работа над интонацией в рабочем диапазоне. Работа над расширением диапазона. Распределение дыхания во фразах.

### **5. Итоговое занятие**

#### Практика

Творческий отчет.

#### **1.5. Формы аттестации планируемых результатов и их периодичность**

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается процедурами *промежуточной аттестации* учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы и с учетом возрастных особенностей детей: открытое занятие (для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста), самостоятельная работа по подбору музыкального материала, зачет (для учащихся среднего и старшего школьного возраста). *Итоговая аттестация* проходит в форме концерта.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение**

1. Образовательная деятельность вокального ансамбля «Нотка» выстраивается с учётом основных разделов вокального искусства. Певческий голос как акустическое явление имеет определённое строение голосового аппарата. Основой звука любого вокального коллектива является певческое дыхание – «Опора». Образовательный процесс поставлен на развитие вокально-интонационных, метроритмических навыков, а также развитие артикуляционного аппарата, вокальной техники и вокально-исполнительской практики.

2. Отличительной особенностью методики преподавания по данной программе является дифференцированный подход в процессе обучения детей с разным исходным уровнем развития музыкальных способностей и исходным уровнем вокальной подготовки. К распространенным проблемам, над которыми приходится работать педагогу, следует отнести: недостаточную чистоту интонации детей, плохо развитые ритмические навыки, низкий уровень музыкальности.

3. Важное место в учебном процессе отводится репетиционной работе. Работа проходит в двух направлениях: повторение усвоенного и изучение нового репертуаров. Чередование репетиций старого репертуара с новыми композициями способствует поддержанию интереса к занятиям у детей.

Репертуар детского вокального коллектива – один из важнейших моментов формирования нравственных ценностных ориентаций, эстетического вкуса, мотивации детей к занятиям. Ансамблевое пение может отличаться по тематике – классическое, шуточное и т.д. Принципами подбора репертуара являются: посильность, соответствие возрасту, оригинальность и самобытность композиции, качественность и художественно-эстетическая ценность песенного музыкального материала и т.д.

4. Большое внимание в образовательном процессе уделяется формированию нравственных ценностных ориентаций. Воспитание у учащихся в процессе обучения любви к Родине, признания человека высшей ценностью, уважения к труду, старшим и друг к другу позволят им в будущем осознать себя как личность, правильно выстраивать отношения в обществе.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение и условия реализации программы.**

1. Зал, кабинет
2. Зеркало
3. Аудиоаппаратура
4. Компьютер

#### **Дидактический материал**

1. Информационные стенды
2. Фотоальбомы
3. Аранжировки
4. Фонотека
5. Карты памяти (флеш-карты)



## Дидактическое обеспечение

№ п/п	Наименование	Форма
1.	- Нотный материал: В музыку с радостью. Базовое учебное пособие О. Геталова, И. Визная, - Санкт-Петербург, «Композитор», 2015 В музыку с радостью. Хрестоматия. 1 – 3 классы. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы. О. Геталова, И. Визная. Санкт-Петербург, «Композитор», 2017. Сборник «Музыкальная карусель». Избранные произведения для фортепиано. 4-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция Барсуковой Светланы Александровны. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2016. - Текстовой материал.	печатный
2.	- аудиотека композиций «минус» и «плюс»; - коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.	электронный

## Кадровое обеспечение

Программу реализует: педагог дополнительного образования, имеющий средне-профессиональное образование, соответствующее профилю объединения.

### 2.3. Оценочные материалы

#### Эффективность реализации программы по количественному и качественному критериям

Количественный критерий	
Показатели	Методы, диагностический инструментарий
1. Усвоение полного объема программы для всех обучающихся	Наблюдения, анализ результатов выполнения заданий.
2. Уровень самостоятельности учащихся в процессе выполнения заданий подразумевает следующие подуровни: - с помощью педагога; - частично, с помощью педагога; - без помощи педагога.	Наблюдения, анализ результатов выполнения заданий.
3. Участие в конкурсах	Статистические данные
Качественный показатель	
Показатели	Методы, диагностический инструментарий
Положительная динамика в личностном развитии учащихся.	Наблюдения, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания, тесты). Использование диагностических методик: «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова; «Уровень воспитанности учащегося» Капустина Н.П.; «Уровень тревожности» Лаврентьева Г.П., Титоренко Г.М.; Диагностика уровня мотивации обучения у школьников по методике М.Р. Гинзбурга

<p><b>Оценивание знаний и умений учащихся первого года обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание строения артикуляционного аппарата;</li> <li>- знание особенностей и возможностей певческого голоса;</li> <li>- знание гигиены певческого голоса;</li> <li>- умение правильно дышать по руке;</li> <li>- умение делать спокойный вдох, не поднимая плечи;</li> <li>- умение петь свободным звуком, без напряжения голосовых связок.</li> </ul>	<p>Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).</p>
---	---

**Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий**

Балл	Критерии оценивания
3	Полное понимание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение самостоятельно создать продукт творческой деятельности. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание, проявляет творческий потенциал.
2	Общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Знание специальной терминологии, свойств материалов, технологий и приемов, умение создать продукт творческой деятельности. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания.
1	Частичное знание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение создать продукт творческой деятельности только с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных приемов и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.
0	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнения программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

**Таблица «Показатели оценивания уровня реализации программы».**

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями	Полное свободное владение теоретическими знаниями по вокальной дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	неполное владение теоретическими знаниями по вокальной дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1

	полное отсутствие теоретических знаний по программе в соответствии с годом обучения	0
<b>2. Умение работать в ансамбле</b>	Легко справляется с работой в ансамбле, на высоком уровне владеет навыками ансамблевого исполнения	3
	Легко справляется с работой в ансамбле, навыки ансамблевого исполнения на хорошем уровне.	2
	Проявляются сложности с работой в ансамбле, недостаточно точное исполнение мелодии с точки зрения чистоты интонации и музыкальности.	1
	Недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле	0
<b>3. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня</b>	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	1
	Не принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.	0
<b>4. Способность к эстетическому восприятию</b>	Самостоятельный подбор репертуара. Критическое отношение к используемому репертуару другими обучающимися и себя.	3
	Сформированная система эстетических предпочтений. Недостаточная способность оценивать свою деятельность и деятельность коллектива.	2
	Слабая эмоциональная отзывчивость и способность к оценке эстетических явлений.	1
	Затруднение в самостоятельном выборе репертуара. Неспособность к эмоциональной отзывчивости.	0

Высокий уровень освоения программы 9 –12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6– 8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

Отслеживание личностного развития учащихся посредством:

- метода наблюдения за деятельностью учащихся;
- диагностических методик.

1. «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика нравственной мотивации» (методика А.И. Шемшуриной);

2. Опросник «Учебная мотивация школьников» (модифицированная методика Н.Ц. Бадмаевой на основе методики изучения мотивационной сферы учащихся М.В. Матюхиной) адаптированный вариант;

3. «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова.

Проверка метапредметной результативности оценивается комплексно с предметной результативностью на контрольных занятиях при промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка эффективности реализации программы подтверждается достижениями учащихся в творческих конкурсах различного уровня.

## 2.4. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие. - 2 час</b>								
1/2	октябрь			Вводное занятие	2	Искусство вокала.	МБОУ СОШ №1	Наблюдение, опрос
<b>2. «Основы вокала» - 30 часов</b>								
<b>2.1. Вокально-интонационные навыки – 20 часов</b>								
3/4	октябрь			Беседа	2	Певческий голос как акустическое явление.	МБОУ СОШ №1	Наблюдение, опрос
5/6	октябрь			Беседа. Практическое занятие	2	Звук. Звукообразование в пении.	МБОУ СОШ №1	Наблюдение, опрос
7/8	октябрь			Беседа. Практическое занятие	2	Ауфтакт, пение по руке. Звукоряд.	МБОУ СОШ №1	Наблюдение, опрос
9/10/ 1/12	октябрь ноябрь			Беседа. Практическое занятие	4	Певческое дыхание	МБОУ СОШ №1	Игра-испытание «Нотный звукоряд»
13/14/ 15/16/ 17/18	ноябрь			Беседа. Практическое занятие	6	Распевание на простейших попевках.	МБОУ СОШ №1	Игра-испытание «Нотный звукоряд»
19/20/ 21/22	декабрь			Беседа. Практическое занятие	4	Начало звукоизвлечения по руке педагога (ауфтакт).	МБОУ СОШ №1	Игра-испытание «Нотный звукоряд»
<b>2.2. «Метроритмические навыки» - 10 часов</b>								
23/24/ 25/26/ 27/28	декабрь			Беседа. Практическое занятие	6	Знакомство с элементами ритмики. Музыкальный размер. Ритм. Простукивание элементарных ритмических рисунков. Соблюдение темпа	МБОУ СОШ №1	Практическое задание

						в детских песнях. Простукивание ритмических рисунков в медленных темпах.		
29/30	декабрь			Беседа. Практическое занятие	2	Знакомство с темпами на примере детских песен.	МБОУ СОШ №1	Практическое задание
31/32	декабрь			Беседа. Практическое занятие	2	Соблюдение ритмического рисунка в детских песнях. Простукивание ритмических рисунков в быстрых темпах.	МБОУ СОШ №1	Музыкальная викторина
<b>3. Вокально-исполнительская практика – 28 часов</b>								
33/34	январь			Беседа. Практическое занятие.	2	Хлопки на сильную долю. Акценты.	МБОУ СОШ №1	игра-испытание «Повтори звук»
35/36	январь февраль			Беседа. Практическое занятие.	2	Расстановка логического ударения во фразах.	МБОУ СОШ №1	Самооценка учащихся
37/38/ 39/40	февраль			Беседа. Практическое занятие.	4	Взаимосвязь певческого материала с дыханием.	МБОУ СОШ №1	игра-испытание «Повтори звук»
41/42/ 43/44	февраль март			Беседа. Практическое занятие.	4	Опосредованное дыхание.	МБОУ СОШ №1	Практическое задание
45/46/ 47/48	март			Беседа. Практическое занятие.	4	Пение по руке дирижёра-педагога.	МБОУ СОШ №1	Самооценка учащихся
49/50/ 51/52	март			Беседа. Практическое занятие.	4	Начало и окончание фраз в пении.	МБОУ СОШ №1	игра-испытание «Повтори звук»
53/54/ 55/56	март апрель			Беседа. Практическое занятие.	4	Хлопки на сильную долю. Акценты. Разучивание песен.	МБОУ СОШ №1	Самооценка учащихся

57/58/ 59/60	апрель			Беседа. Практическое занятие.	4	Разучивание песен. Расстановка логического ударения во фразах.	МБОУ СОШ №1	Практическое задание
<b>5. Вокальная техника – 10 часов.</b>								
61/62	апрель май			Беседа. Практическое занятие.	2	Распевание с использованием звукоряда до5-6 ступеней.	МБОУ СОШ №1	Практическое задание
63/64/ 65/66	май			Беседа. Практическое занятие.	4	Работа над интонацией в рабочем диапазоне.	МБОУ СОШ №1	Практическое задание
67/68/ 69/70	май			Беседа. Практическое занятие.	4	Работа над расширением диапазона.	МБОУ СОШ №1	Практическое задание
<b>6. Итоговое занятие – 2 часа.</b>								
71/72	май			Концерт	1		МБОУ СОШ №1	Творческий отчёт

## 2.5. Список литературы и электронных ресурсов

1. Абт Ф. Школа Пения. – М.,2015.
2. Амелина М. Г. Пение – пространство жизни, Нижний Новгород, 2014.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – Спб., 2017.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М, 2020.
5. Заседателей Ф. Научные основы постановки голоса. – М., 2017.
6. Зейдлер Г. Искусство пения. – М.,2019.
7. Лаврова Е.В. Нарушение голоса. – М.,2006.
8. Левидов И.И. Направление звука в «маску» у певцов М.,2020.
9. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Ленинград,1977.
10. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. – Ленинград, 1967.
11. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения. – М., 2015.
12. Донская-Анисимова О.А. Свобода и воля.- Москва, 2017.
13. Шуберт И.Ф. Новая школа пения или основательное и полное руководство по вокальному искусству.- М.,2020.
14. Чинти-Даморо Л. Поступательное развитие голоса. – М., 2019

### Литература для учащихся

1. Боду Ж. Фабрика музыка. – М.,2020
2. Железнова Е. Альбом для обучения пению. Читаем, рисуем, играем, поем. – М., 2017.
3. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика. – М., 201

### Интернет-ресурсы:

1. <http://deti-online.com/pesni/>
2. <https://cloud.mail.ru/public/4PRU/vMqYVc5YK>
3. <http://ermolov.ru/mp3/>
4. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-1532>
5. <https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov>
6. <http://m.sefon.cc/collections/children/>
7. <https://cloud.mail.ru/public/FGxh/EY8wKFv6w>
8. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-1108>
9. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-90>