


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1с. Александров-Гай Александрово-
Гайского муниципального района Саратовской области**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МС
 /Семенова Н.Г./
Протокол № 1 от 27.08.2020г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №1
 /Коблова О.А./
Приказ № 196 от 27.08.2020



Дополнительная общеразвивающая программа

"Созвучие"

(художественная направленность)

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 11-14 лет

**Составитель: Шугайкина Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Пр. № 1 от 27.08.2020г.

с.Александров – Гай
2020г

Структура ДООП

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	5
1.4. Содержание программы.....	6
1.5. Формы аттестации и их периодичность.....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Методическое обеспечение.....	8
2.2. Условия реализации.....	8
2.3. Оценочные материалы.....	10
2.4. Календарный учебный график.....	13
2.5. Список литературы.....	16

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Созвучие» предназначена для детей 11 – 13(14) лет, заинтересованных в получении навыков вокального пения и сценического поведения на сцене.

Данная программа относится к программам **художественной направленности** и разработана с учётом следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
4. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
5. Приказа «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 14.02.2020 г. № 323 (раздел 5)

Актуальность программы

В настоящее время всё большее внимание уделяется дополнительному образованию детей, и это не напрасно. Ведь дополнительное образование помогает всесторонне развивать подрастающее поколение, влияет на гибкость мышления и социализацию в обществе.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, способствует воспитанию художественного вкуса детей.

Певческим голосом человек начинает пользоваться с детства по мере развития голосового аппарата и слуха. С раннего возраста у детей появляется потребность в эмоциональном общении, тяга к творчеству. Поэтому очень важно вовремя реализовать творческий потенциал учащихся, сформировать певческие навыки, приобщать детей к певческому искусству. Каждый ребёнок может найти возможность для творческого самовыражения через вокальное творчество.

Новизна

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Созвучие» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Педагогическая целесообразность. Освоение программы способствует:

- ✓ развитию интереса и мотивации к занятиям вокалом на протяжении всей жизни;
- ✓ формированию и развитию у детей музыкально-эстетического вкуса;
- ✓ реализации творческого потенциала учащегося.

Специальный отбор учащихся не проводится – принимаются все желающие. При формировании групп учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого учащегося.

Реализация данной программы рассчитана на 1 год. На каждом этапе учащимся объясняется материал по основным разделам вокального искусства: дыхание, дикция, фразировка,

формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука – все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений. Отсюда следует, что основной принцип построения содержания программы – целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Созвучие» составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Поющие голоса» авторов – составителей: Павленко Т.Н., педагога дополнительного образования, Капнист Н.Н., методиста МУ ДО «Центр Детского Творчества» Ленинского района г. Саратова и отличается сроком обучения, количеством учебных часов, репертуаром.

Адресат Программы. Программа ориентирована на возрастную категорию учащихся от 11 до 13(14) лет.

Возрастные особенности учащихся

Средняя группа (11-13 (14) лет).

Период 11 – 13(14) лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

Голоса детей становятся более сильными, расширяется диапазон, формируется индивидуальный тембр. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами вокального пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Срок освоения программы

Срок реализации программы 1 год.

Рассчитан на учащихся 11 – 13(14) лет.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

С учётом СанПин 2.4.4.3172- 14 (от 02.07.2014 №41), Устава МБОУ СОШ№1 и положения о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ СОШ№1 периодичность занятий:

2 раза в неделю по 1 часу (45 мин., перерыв 10 минут); или 2 часа 1 раз в неделю (45 мин., перерыв 10 минут, 45 мин). Количество часов в году – 72 ч.

Форма обучения: очная (гл. 2, ст. 17, п. 2 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Занятия по программе проводятся в групповой форме. Возможно сочетание групповой и индивидуальной работы, проведение сводных репетиций, деление на подгруппы.

Количество учащихся в группе 12 – 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: музыкально-эстетическое развитие учащихся посредством приобщения их к вокальному

искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать у учащихся базовые вокальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- знакомить с направлениями вокального исполнительства.

Развивающие:

- содействовать развитию эстетических качеств;
- приобщать к творческому самовыражению.

Воспитательные:

- способствовать социализации учащихся в обществе,
- содействовать воспитанию отзывчивости, толерантности, эмпатии.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты

Учащийся должен:

знать:

- технику безопасности на занятиях;
- правила поведения на занятии и концерте;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса.

уметь:

- правильно дышать по руке дирижера;
- делать спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы попевок, состоящие из 2,3,4 нот на одном дыхании;
- делать быстрый активный вдох в подвижных песнях;
- петь свободным звуком без напряжения голосовых связок;
- петь по руке педагога.

Метапредметные результаты

- проявляет инициативу при выполнении заданий;
- готов к уважительному общению со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты

- проявляет эмпатию;
- имеет возможность общаться по поводу прослушанной музыки в процессе распределения ролей в музыкальных играх и обсуждать особенности выразительного исполнения песен и танцев;
- знаком с музыкальными сенсорными эталонами звука обогащает элементарные музыковедческие представления.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение, техника безопасности	1	-	1	беседа, опрос

2.	Основы вокала	3	24	27	
2.1.	Вокально– интонационные навыки	2	18	20	игра-испытание «Нотный звукоряд»
2.2.	Метроритмические навыки	1	6	7	музыкальная викторина
3.	Итоговое занятие за I полугодие		1	1	творческий отчет
4.	Вокально- исполнительская практика	4	26	30	игра-испытание «Повтори звук»
5.	Вокальная техника	2	10	12	Концерт
6.	Итоговое занятие		1	1	творческий отчет
	Итого:	10	62	72	

Примерный перечень массовых мероприятий для детей при реализации программы

- Осенний бал – октябрь;
- Новогодний праздник – декабрь;
- Женский день «8 марта» – март;
- Творческий отчёт – май.

Воспитательные мероприятия для детей и родителей:

- День открытых дверей «Здравствуй!» (сентябрь);
- Творческий отчет (май).

Примерный репертуар:

- Музыкальная композиция, посвященная дню учителя (октябрь);
- Музыкальная композиция, посвященная дню матери (ноябрь);
- Музыкальная композиция, посвященная Рождественским святкам (декабрь);
- Музыкальная композиция, на выбор учащихся (январь);
- Музыкальная композиция, посвященная дню Защитника Отечества (февраль);
- Музыкальная композиция, посвященная Международному женскому дню (март);
- Музыкальная композиция, посвященная Пасхе (апрель);
- Музыкальная композиция, посвященная дню Победы (май).

Содержание учебного плана

1. Введение, техника безопасности

Теория

Искусство вокала. Охрана детского голоса. Противопожарная безопасность. Правила поведения в общественных местах.

2. Основы вокала

2.1. Вокально-интонационные навыки

Теория

Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца. Звук. Основной тон. Высота. Звукообразование в пении. Ауфтакт, пение по руке. Звукоряд.

Практика

Строение голосового аппарата. Основы. Певческое дыхание. Опора звука. Развитие вокального слуха. Работа артикуляционного аппарата в пение. Дыхание. Начало звукоизвлечения по руке педагога (ауфтакт). Начало и окончания фраз по руке педагога. Знакомство с звукорядом.

Элементы сольфеджирования. Распевание на простейших попевах (4-5 звуков). Начало звукоизвлечения по руке педагога (ауфтакт). Начало и окончания фраз по руке педагога.

2.2. Метроритмические навыки

Теория

Знакомство с элементами ритмики. Музыкальный размер. Ритм.

Практика

Прослушивание музыки и определение ее характера, темпа и размера 1/4, 2/4, 3/4, 4/4. Знакомство с сильной и слабой долями. Длительности. Простукивание элементарных ритмических рисунков. Знакомство с темпами на примере детских песен. Простукивание ритмических рисунков в медленных темпах. Простукивание ритмических рисунков в умеренных темпах. Простукивание ритмических рисунков в быстрых темпах. Размер 2/4 в детских песнях. Размер 3/4 в детских песнях. Соблюдение ритмического рисунка в детских песнях. Соблюдение темпа в детских песнях.

3. Итоговое занятие за первое полугодие

Практика

Творческий отчет.

4. Вокально исполнительская практика

Теория

Развитие песенного материала в движении. Хлопки на сильную долю, акценты, расстановка логического ударения во фразах. Взаимосвязь певческого материала с дыханием. Опосредованное дыхание.

Практика

Пение по руке дирижёра-педагога. Пение фраз по руке педагога. Начало и окончание фраз в пении. Показ песен в исполнении педагога. Разучивание песен.

5. Вокальная техника

Теория

Формирование согласных и гласных звуков в пении.

Практика

Распевание с использованием звукоряда до пяти-шести ступеней. Работа над интонацией в рабочем диапазоне. Работа над расширением диапазона. Распределение дыхания во фразах.

6. Итоговое занятие

Практика

Творческий отчет.

1.5. Формы аттестации планируемых результатов и их периодичность

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается процедурами *промежуточной аттестации* учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы и с учетом возрастных особенностей детей: открытое занятие (для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста),

самостоятельная работа по подбору музыкального материала, зачет (для учащихся среднего и старшего школьного возраста). *Итоговая аттестация* проходит в форме концерта.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

1. Образовательная деятельность объединения «Созвучие» выстраивается с учётом основных разделов вокального искусства. Певческий голос как акустическое явление имеет

определённое строение голосового аппарата. Основой звука любого вокального коллектива является певческое дыхание – «Опора». Образовательный процесс поставлен на развитие вокально-интонационных, метроритмических навыков, а также развитие артикуляционного аппарата, вокальной техники и вокально-исполнительской практики.

2. Отличительной особенностью методики преподавания по данной программе является дифференцированный подход в процессе обучения детей с разным исходным уровнем развития музыкальных способностей и исходным уровнем вокальной подготовки. К распространенным проблемам, над которыми приходится работать педагогу, следует отнести: недостаточную чистоту интонации детей, плохо развитые ритмические навыки, низкий уровень музыкальности.

3. Важное место в учебном процессе отводится репетиционной работе. Работа проходит в двух направлениях: повторение усвоенного и изучение нового репертуаров. Чередование репетиций старого репертуара с новыми композициями способствует поддержанию интереса к занятиям у детей.

Репертуар детского вокального коллектива – один из важнейших моментов формирования нравственных ценностных ориентаций, эстетического вкуса, мотивации детей к занятиям. Ансамблевое пение может отличаться по тематике – классическое, шуточное и т.д. Принципами подбора репертуара являются: посильность, соответствие возрасту, оригинальность и самобытность композиции, качественность и художественно-эстетическая ценность песенного музыкального материала и т.д.

4. Большое внимание в образовательном процессе уделяется формированию нравственных ценностных ориентаций. Воспитание у учащихся в процессе обучения любви к Родине, признания человека высшей ценностью, уважения к труду, старшим и друг к другу позволят им в будущем осознать себя как личность, правильно выстраивать отношения в обществе.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение и условия реализации программы.

1. Зал, кабинет
2. Зеркало
3. Аудиоаппаратура
4. Компьютер

Дидактический материал

1. Информационные стенды
2. Фотоальбомы
3. Аранжировки
4. Фонотека
5. Карты памяти (флеш-карты)

Дидактическое обеспечение

№ п/п	Наименование	Форма
1.	- Нотный материал: В музыку с радостью. Базовое учебное пособие О. Геталова, И.	печатный

	<p>Визная, - Санкт-Петербург, «Композитор», 2015</p> <p>В музыку с радостью. Хрестоматия. 1 – 3 классы. Полифония.</p> <p>Крупная форма. Этюды. Гаммы. О. Геталова, И. Визная. Санкт-Петербург, «Композитор», 2017.</p> <p>Сборник «Музыкальная карусель». Избранные произведения для фортепиано. 4-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие.</p> <p>Составление и общая редакция Барсуковой Светланы Александровны. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2016.</p> <p>- Текстовой материал.</p>	
2.	<p>- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;</p> <p>- коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.</p>	электронный

Кадровое обеспечение

Программу реализует:
педагог дополнительного образования, имеющий средне-профессиональное образование, соответствующее профилю объединения.

2.3. Оценочные материалы

Эффективность реализации программы по количественному и качественному критериям

Количественный критерий	
Показатели	Методы, диагностический инструментарий
1. Усвоение полного объема программы для всех обучающихся	Наблюдения, анализ результатов выполнения заданий.
2. Уровень самостоятельности учащихся в процессе выполнения заданий подразумевает следующие подуровни: - с помощью педагога; - частично, с помощью педагога; - без помощи педагога.	Наблюдения, анализ результатов выполнения заданий.
3. Участие в конкурсах	Статистические данные
Качественный показатель	
Показатели	Методы, диагностический инструментарий
<p>Положительная динамика в личностном развитии учащихся.</p> <p>Оценивание знаний и умений учащихся первого года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание строения артикуляционного аппарата; - знание особенностей и возможностей певческого голоса; - знание гигиены певческого голоса; - умение правильно дышать по руке; - умение делать спокойный вдох, не поднимая плечи; - умение петь свободным звуком, без напряжения голосовых связок. 	<p>Наблюдения, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания, тесты). Использование диагностических методик: «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова; «Уровень воспитанности учащегося» Капустина Н.П.; «Уровень тревожности» Лаврентьева Г.П., Титоренко Г.М.; Диагностика уровня мотивации обучения у школьников по методике М.Р. Гинзбурга</p> <p>Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).</p>

Критерии оценки качества выполнения

контрольных заданий

Балл	Критерии оценивания
3	Полное понимание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение самостоятельно создать продукт творческой деятельности. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание, проявляет творческий потенциал.
2	Общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Знание специальной терминологии, свойств материалов, технологий и приемов, умение создать продукт творческой деятельности. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания.
1	Частичное знание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение создать продукт творческой деятельности только с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных приемов и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.
0	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнения программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Таблица «Показатели оценивания уровня реализации программы».

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями	Полное свободное владение теоретическими знаниями по вокальной дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	неполное владение теоретическими знаниями по вокальной дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	полное отсутствие теоретических знаний по программе в соответствии с годом обучения	0
2. Умение работать в ансамбле	Легко справляется с работой в ансамбле, на высоком уровне владеет навыками ансамблевого исполнения	3
	Легко справляется с работой в ансамбле, навыки ансамблевого исполнения на хорошем уровне.	2
	Проявляются сложности с работой в ансамбле, недостаточно точное исполнение мелодии с точки зрения чистоты интонации и музыкальности.	1
	Недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле	0

3. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	1
	Не принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.	0
4. Способность к эстетическому восприятию	Самостоятельный подбор репертуара. Критическое отношение к используемому репертуару другими обучающимися и себя.	3
	Сформированная система эстетических предпочтений. Недостаточная способность оценивать свою деятельность и деятельность коллектива.	2
	Слабая эмоциональная отзывчивость и способность к оценке эстетических явлений.	1
	Затруднение в самостоятельном выборе репертуара. Неспособность к эмоциональной отзывчивости.	0

Высокий уровень освоения программы 9 –12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6– 8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

Отслеживание личностного развития учащихся посредством:

- метода наблюдения за деятельностью учащихся;
- диагностических методик.

1. «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика нравственной мотивации» (методика А.И. Шемшуриной);

2. Опросник «Учебная мотивация школьников» (модифицированная методика Н.Ц. Бадмаевой на основе методики изучения мотивационной сферы учащихся М.В. Матюхиной) адаптированный вариант;

3. «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова.

Проверка метапредметной результативности оценивается комплексно с предметной результативностью на контрольных занятиях при промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка эффективности реализации программы подтверждается достижениями учащихся в творческих конкурсах различного уровня.

2.4. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие. - 1 час								
1	октябрь			Вводное занятие	1	Искусство вокала.	МБОУ СОШ №1	Наблюдение, опрос
2. «Основы вокала» - 27 часов								
2.1. Вокально-интонационные навыки – 20 часов								
2-3	октябрь			Беседа	2	Певческий голос как акустическое явление.	МБОУ СОШ №1	Наблюдение, опрос
4-5	октябрь			Беседа. Практическое занятие	2	Звук. Звукообразование в пении.	МБОУ СОШ №1	Наблюдение, опрос
6-7	октябрь			Беседа. Практическое занятие	2	Ауфтакт, пение по руке. Звукоряд.	МБОУ СОШ №1	Наблюдение, опрос
8/9/10 /11	октябрь ноябрь			Беседа. Практическое занятие	4	Певческое дыхание	МБОУ СОШ №1	Игра-испытание «Нотный звукоряд»
12/13/ 14/15/ 16/17	ноябрь			Беседа. Практическое занятие	6	Распевание на простейших попевках.	МБОУ СОШ №1	Игра-испытание «Нотный звукоряд»
18/19/ 20/21	декабрь			Беседа. Практическое занятие	4	Начало звукоизвлечения по руке педагога (ауфтакт).	МБОУ СОШ №1	Игра-испытание «Нотный звукоряд»
2.2. «Метроритмические навыки» - 7 часов								
22/23	декабрь			Беседа. Практическое занятие	2	Знакомство с элементами ритмики. Музыкальный размер. Ритм. Простукивание элементарных ритмических рисунков.	МБОУ СОШ №1	Практическое задание
24/25	декабрь			Беседа.	2	Знакомство с темпами на	МБОУ СОШ №1	Практическое задание

				Практическое занятие		примере детских песен. Простукивание ритмических рисунков в медленных темпах.		
26/27	декабрь			Беседа. Практическое занятие	2	Соблюдение ритмического рисунка в детских песнях. Простукивание ритмических рисунков в быстрых темпах.	МБОУ СОШ №1	Музыкальная викторина
28	декабрь			Беседа. Практическое занятие	1	Соблюдение темпа в детских песнях.	МБОУ СОШ №1	Самооценка учащихся
3. Итоговое занятие – 1 час.								
29	декабрь			Концерт	1		МБОУ СОШ №1	Творческий отчёт
4. Вокально-исполнительская практика – 29 часов								
30/31	январь			Беседа. Практическое занятие.	2	Хлопки на сильную долю. Акценты.	МБОУ СОШ №1	игра-испытание «Повтори звук»
32/33	январь февраль			Беседа. Практическое занятие.	2	Расстановка логического ударения во фразах.	МБОУ СОШ №1	Самооценка учащихся
34/35/ 36/37	февраль			Беседа. Практическое занятие.	4	Взаимосвязь певческого материала с дыханием.	МБОУ СОШ №1	игра-испытание «Повтори звук»
38/39/ 40/41	февраль март			Беседа. Практическое занятие.	4	Опосредованное дыхание.	МБОУ СОШ №1	Практическое задание
42/43/ 44/45	март			Беседа. Практическое занятие.	4	Пение по руке дирижёра-педагога.	МБОУ СОШ №1	Самооценка учащихся
46/47/ 48/49	март			Беседа. Практическое занятие.	4	Начало и окончание фраз в пении.	МБОУ СОШ №1	игра-испытание «Повтори звук»
50/51/ 52/53/	март апрель			Беседа. Практическое занятие.	4	Хлопки на сильную долю. Акценты. Разучивание песен.	МБОУ СОШ №1	Самооценка учащихся

54/55/ 56/57/ 58	апрель			Беседа. Практическое занятие.	5	Разучивание песен. Расстановка логического ударения во фразах.	МБОУ СОШ №1	Практическое задание
5. Вокальная техника – 11 часов.								
59/60	апрель май			Беседа. Практическое занятие.	2	Распевание с использованием звукоряда до5-6 ступеней.	МБОУ СОШ №1	Практическое задание
61/62/ 63/64/ 65	май			Беседа. Практическое занятие.	5	Работа над интонацией в рабочем диапазоне.	МБОУ СОШ №1	Практическое задание
66/67/ 68/69	май			Беседа. Практическое занятие.	4	Работа над расширением диапазона.	МБОУ СОШ №1	Практическое задание
6. Итоговое занятие – 1 час.								
70	май			Концерт	1		МБОУ СОШ №1	Творческий отчёт

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

1. Абт Ф. Школа Пения. – М.,2015.
2. Амелина М. Г. Пение – пространство жизни, Нижний Новгород, 2014.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – Спб., 2017.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М, 2020.
5. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – М., 2017.
6. Зейдлер Г. Искусство пения. – М.,2019.
7. Лаврова Е.В. Нарушение голоса. – М.,2006.
8. Левидов И.И. Направление звука в «маску» у певцов М.,2020.
9. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Ленинград,1977.
10. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. – Ленинград, 1967.
11. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения. – М., 2015.
12. Донская-Анисимова О.А. Свобода и воля.- Москва, 2017.
13. Шуберт И.Ф. Новая школа пения или основательное и полное руководство по вокальному искусству.- М.,2020.
14. Чинти-Даморо Л. Поступательное развитие голоса. – М., 2019

Литература для учащихся

1. Боду Ж. Фабрика музыка. – М.,2020
2. Железнова Е. Альбом для обучения пению. Читаем, рисуем, играем, поем. – М., 2017.
3. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика. – М., 2018.

Интернет-ресурсы:

1. <http://deti-online.com/pesni/>
2. <https://cloud.mail.ru/public/4PRU/vMqYVc5YK>
3. <http://ermolov.ru/mp3/>
4. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-1532>
5. <https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov>
6. <http://m.sefon.cc/collections/children/>
7. <https://cloud.mail.ru/public/FGxh/EY8wKFv6w>
8. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-1108>
9. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-903>