

«Согласовано»

руководитель МС



/Семёнова Н.Г./

Пр. № 1 от 17.08, 2020 г.

«Утверждаю»

директор МБОУ СОШ №1



/Коблова О.А./

Пр. № 196 от 17.08, 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

на уровень начального общего образования

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Протокол № 105 от 17.08.20

2020 – 2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Изобразительное искусство» 3-4 классов разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №373 от 6 октября 2009 года «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»; планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования.

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования обучающихся, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Цель: формирование у обучающихся целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

развитие творческого потенциала обучающегося в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на

возрастные интересы и предпочтения обучающихся, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности обучающегося, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого обучающегося в искусстве. Задача всемерного развития творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих обучающихся. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность обучающихся находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества педагогического работника и обучающихся. Искусство выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик обучающихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у обучающихся способности восприятия и порождения художественного образа и его сильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

Человек, природа, социальная среда. Мир природы и мир человека. Материал вводит обучающегося в разнообразие природных объектов, являющихся основой

творчества любого художника: воздушное пространство, водный мир, земная поверхность и подземные недра. Они многообразно, последовательно и логично раскрываются перед обучающимися через художественные, профессиональные понятия, через их отображение как в творчестве художника, так и в произведениях других видов искусства.

Раскрывается идея влияния природного окружения на творчество художника. Формирование представлений об особенностях родной культуры: город и село; труд и профессии; социальная основа жизни и национальный колорит. Основным направлением работы обучающимися в этом возрасте является развитие подвижности (продуктивности) воображения и фантазии, композиционного мышления, активизация форм и способов порождения замысла.

Задания по ИКТ в данном возрасте направлены на развитие наблюдательности, любознательности, интереса к природным объектам. Разнообразие видов компьютерной графики в творческой деятельности обучающихся способствует расширению творческой самостоятельной деятельности обучающихся; способствует активному и продуктивному общению по поводу искусства; дает возможность включать в процесс обучения исследовательских заданий и проектных форм работы, что развивает способность аргументированной защиты своей точки зрения, формирует умение слушать собеседника. Поиск и работа с информацией, полученной в Интернете, расширяет спектр общеобразовательных понятий, знаний из различных областей наук и является активным средством самосовершенствования.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность обучающегося и возвышение её до уровня творчества;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир обучающегося конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании обучающихся, педагогического творчества педагогического работника, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет педагогическому работнику свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе

художественных материалов, формах работы с обучающимися. В основе программы дано максимальное проявление самостоятельности и активной личностной позиции педагогического работника. В ней приведены примерные задания, которые ориентируют педагогического работника на разработку и создание своих учебных и творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные задачи, принципы организации процесса обучения, темы заданий и учебно-методический материал программы могут стать основой работы педагогического работника при любом количестве учебных часов в неделю.

Программа выстроена в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным стандартом второго поколения по изобразительному искусству.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Согласно базисному учебному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение предмета «Изобразительное искусство» на уровне НОО выделяется 135 часов, из них во 3-4 классах по 34 часа (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

1. Духовное возвышение обучающегося. Необходимость воспитания педагогическим работником духовных потребностей и интересов обучающихся, переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в обучающемся возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.
2. Действие, радость, увлечение обучающегося работой. Изобразительное творчество должно порождать в обучающемся чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.
3. Живое общение с искусством. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение обучающегося с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Обучающиеся должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах обучающихся в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.
4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальний мир и близкое окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании обучающихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями.
5. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «комплекс художественных образов». Родство видов искусств помогает обучающемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с обучающимися по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности.
7. Сенсорное насыщение представлений и действий обучающихся, обогащение чувств и ощущений. Представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Обучающиеся могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность обучающегося должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.
8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение обучающимися полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:
 - 1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;
 - 2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;
 - 3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».
9. Активное творчество самих обучающихся. На уровне НО обучающийся в первую очередь созерцатель, восприимчивый к любому роду информации, зритель, наблюдатель, деятель.

Результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие творческого потенциала обучающегося, активизация воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств обучающегося, сенсорных способностей обучающихся;
- воспитание интереса обучающихся к самостоятельной творческой деятельности;
- развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать

представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

развитие интереса к искусству разных стран и народов;

понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

формирование у обучающихся целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

развитость коммуникативного и художественно-образного мышления обучающихся в условиях полихудожственного воспитания;

проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения обучающихся;

использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике;

овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

К концу изучения курса обучающийся должен:

овладеть языком изобразительного искусства:

понимать, в чем состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;

понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовка, наброски, нюанс, гризайль, монотипия, архитектурный ансамбль, воскография, перспектива, натура, шрифт, буквица, дизайн, объём, рельеф, изразец;

знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, холодные и теплые цвета;

знать и уметь объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент; учиться описывать живописные произведения с использованием изученных понятий;

различать глухие и звонкие, главные и дополнительные цвета;

эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

учиться чувствовать образный характер различных видов линий;

учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками;

различать и знать, в чем особенности различных видов изобразительной деятельности.

Владеть простейшими навыками:

рисунка;

аппликации;

построения геометрического орнамента;

техники работы акварельными и гуашевыми красками.

иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

живопись (натюрморт, пейзаж, портрет, картины о жизни людей);
графика (иллюстрация);
народные промыслы.

иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

композиция, рисунок, цвет для живописи;
композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики, объём, ритм.

Иметь представление о творчестве великих художниках:

И.И.Шишкин, В.М.Васнецов, И.Я.Билибин, В.А.Серов, В.Ван Гог и др.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Природа. Человек. Искусство.

Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок). Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический. Передача объёма в живописи и графике. Контраст и нюанс. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт.

Природное пространство и народная архитектура.

Организация внутреннего пространства народного жилища.

Народные промыслы и декоративно – прикладное искусство.

Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного пространства (эскиза). Освоение разнообразия форм в архитектуре. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народных промыслов. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Учебник «Изобразительное искусство» 3,4 классы. Автор Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. 2017г.
2. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века». Под редакцией Н.Ф.Виноградовой. 2017г.
3. Видеоматериалы «Великие музеи мира».
4. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Ф.И.О. учителя: Асанова Н.М.
Сунгатова А.Э.
Класс: 3

Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

№ урока	Раздел/ Тема (количество часов)
Развитие дифференцированного зрения – 14 ч	
1	Природа и художник. Жанры изо. «Букет из осенних листьев».
2	Природные объекты в творчестве художника. «Пространство».
3	Открытое и закрытое пространство. «Облака».
4	Открытое и закрытое пространство. «Птицы».
5	Создание композиции. «Закат солнца, сумерки».
6	Перспектива. Воздушная перспектива. «Кот в сапогах».
7	Водный мир. Морские пейзажи. «Корабль».
8	Водные обитатели. «Кораллы, ракушки».
9	Земная поверхность. «Животное».
10	Деревья. «Пейзаж из окна поезда».
11	Камни. «О чем рассказывают камни».
12	Камень в искусстве. «Фонтан».
13	Земля с высоты птичьего полета. «Лес в графике».
14	Недра земли. Пещеры. «Подземный мир».
Восприятие искусства – 17 ч	
15	Ритм в природе и архитектуре. Проект «Ритмы города»
16	Глухие и звонкие цвета. «Болотная птица».
17	Главные и дополнительные цвета. Проект «Моя комната».
18	Нюанс. «Зимние игры».
19	Гризайль. «Небылицы».
20	Монотипия. Проект «Веселые отпечатки».
21	Контраст. «Мы нашли в пещере клад».
22	Воскография. Проект «Цветок».

23	Перспектива. «Игрушки Жени».
24	Работа с натуры. «Цветы».
25	Форма. «В лес по грибы».
26	Шрифт. Проект «Буквица».
27	Цвет. «Две композиции».
28	Объем. «Настольная лампа и книга».
29	Рельеф. Проект «Богатыри».
30	Скульптура. Проект «Сад царя Гороха».
31	Ритм. «Глубоководная рыба».
Развитие фантазии и воображения – 3 ч	
32	Орнамент. «Украшение тарелки».
33	Изразец. Проект «Пластилиновая плитка».
34	Идем в музей. Повторение.

Гуева О.Ф.
Леонова Т.П.
Сунгатова А.Э.
4 класс

Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

№ урока	Раздел/ Тема (количество часов)
1.	Природа. Человек. Искусство. Рисуем этюд.
2.	Природа. Человек. Искусство. Рисуем с натуры.
3.	Природа. Человек. Искусство. Проект «Мировое древо».
4.	Природа. Человек. Искусство. Былинные герои.
5.	Природа. Человек. Искусство. Образ природы.
6.	Твоя творческая мастерская. Проект «Садко».
7.	Размышляем об искусстве. Проект «Осенний сад».
8.	Русская изба.
9.	Кавказская сакля.
10.	Казахская юрта.
11.	Традиционный китайский дом.
12.	Твоя творческая мастерская. Проект «Мой дом».
13.	Интерьер русской избы.
14.	Внутри кавказской сакли.
15.	В казахской юрте.
16.	Интерьер китайского дома.
17.	Твоя творческая мастерская. Проект «В моем доме».
18.	Размышляем об искусстве. Проект «Идем в музей».
19.	Русский орнамент.
20.	Узоры народов Северного Кавказа.
21.	Орнамент казахского народа.
22.	Традиционные узоры Китая.
23.	Твоя творческая мастерская. Проект «Украшение вазы».
24.	Размышляем об искусстве. Проект «Орнаменты народов мира».
25.	Народные промыслы. Виды.
26.	Филимоново.
27.	Богородское.
28.	Каргополь.
29.	Матрёшка. Проект «История матрешки».
30.	Дымково.
31.	Жостово. Проект «Поднос».
32.	Городец.
33.	Хохлома.
34.	Твоя творческая мастерская. Проект «Любимая народная игрушка».