

«Согласовано»
руководитель МС

/Семёнова Н.Г./
Пр № 1 от 24.08.20 г.

«Утверждаю»
директор МБОУ СОШ №1

/Коблова О.А./
Пр № 196 от 27.08.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету литература

на уровень среднего общего образования

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1014 от 27.08.20

2020-2021 уч. г.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- 1) Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет -ресурсы)
- 3) формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- 4) любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- 5) устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- 6) осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- 7) ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- 8) эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- 9) потребность в самовыражении через слово;
- 10) устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- 1) обучение целеполаганию;
- 2) самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- 3) анализировать условия достижения цели;
- 4) устанавливать целевые приоритеты;
- 5) выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- 6) принимать решения в проблемной ситуации;
- 7) самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- 8) адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- 1) формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- 2) высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- 3) устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- 4) оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- 5) создавать тексты определённого жанра;

- 6) учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- 7) выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- 8) работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- 9) интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- 10) задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- 1) давать определения понятиям;
- 2) обобщать понятия;
- 3) самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- 4) пользоваться изучающим видом чтения;
- 5) самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- 6) строить рассуждения;
- 7) осуществлять сравнение;
- 8) излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- 9) устанавливать причинно-следственные связи;
- 10) осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- 11) осуществлять анализ;
- 12) учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- 13) осуществлять классификацию;
- 14) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 15) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

Предметные результаты

- 1) осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- 2) выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- 3) видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

- 4) выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- 5) использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- 6) выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- 7) пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- 8) выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- 9) осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- 10) адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- 11) воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- 12) определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- 13) выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- 14) определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- 15) создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- 16) сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Содержание учебного предмета

Образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стихovedческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу(демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта.

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Обязательное содержание учебного предмета «Литература» (10 кл)

Введение (2 часа)

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».

Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Александр Сергеевич Пушкин (4 часа)

Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина.

Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник». Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии»), в прозе («Повести Белкина»).

Стихотворный и прозаический цикл в творчестве Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов (2 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения и поэмы: «Я не унижусь пред тобою...», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Благодарность», «Завещание». Поэма «Демон».

Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

«Маскарад» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума».

Повторение романа «Герой нашего времени».

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (2 часа)

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Россия во второй половине XIX века (обзор) (1 час)

Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухо-во-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.

Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов).

Зарождение народнической идеологии и литературы. Последователи реализма: Мельников-Печерский, Мамин-Сибиряк, Короленко. Господство малой формы (рассказа) в творчестве Чехова. Мехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Русский реализм

Иван Александрович Гончаров (8 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина). И. А. Гончаров как литературный критик («Мильон терзаний»).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Образ Штольца и традиция изображения «русского немца» в отечественной литературе.

Тип «идеального разночинца» в романе И. А. Гончарова «Обломов».

Тема «утраченных иллюзий» в романах «Утраченные иллюзии» О. де Бальзака и «Обыкновенная история» И. А. Гончарова.

«Вещный мир» романов И. А. Гончарова.

Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и И. А. Гончарова.

Александр Николаевич Островский (10 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Ранние произведения («Свои люди — сочтемся»). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин».

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Ка-линова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. И. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова, «После „Грозы" Островского» А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского».

Комедия «Лес». Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, ее обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема «высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (13 часов)

Жизнь и творчество.

«Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева. Романы Тургенева – художественная летопись жизни русского общества.

«Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет («Таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»), цикл стихотворений в прозе («Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы...» и др.) (обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. Писарева, «„Отцы и дети" И. С. Тургенева» Н. Страхова).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Поздний романтизм

Федор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или

философской оды, вмещающий образы старых лирических жанров: мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentii!»), «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь», «Слезы людские...», «Последняя любовь».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет

Жизнь и творчество (обзор). Стихи Фета о назначении поэзии. Место Фета в русской поэзии второй половины 19 века. Характерные особенности лирики. Метафоричность лирики. Любовная лирика. Природа в поэзии Фета. Эпитет в лирике А.А. Фета

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнистым...», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов (11 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Современная ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Праздник жизни — молодости годы...», «Забывтая деревня», «Под жестокой рукой человека...», «Сеятелям».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

Николай Семенович Лесков, Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (5 часов)

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатленный ангел», «Левша»).

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой (29 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Федор Михайлович Достоевский (12 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.

Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Антон Павлович Чехов (12 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата № 6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рас по выбору: «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль форсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

Из зарубежной литературы

Зарубежная литература второй половины XIX века(обзор)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ф. Стендаль (2 часа)

Слово о писателе.«Красное и черное». Особенности композиции и сюжета.

Ги де Мопассан(2 часа)

Слово о писателе.«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Обязательное содержание учебного предмета «Литература» (11 кл.)

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

Антон Павлович Чехов (7 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата № 6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рас по выбору: «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль форсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

И. А. Бунин (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет»

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (9 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Серебряный век русской поэзии (1 час)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

Н. С. Гумилев (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин .Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок (7 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

С. А. Есенин (5 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Литература 20-х годов (4 часа)

Общая характеристика литературы 20-х годов

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.

Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом.

В. В. Маяковский (6 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Литература 30-х годов (1 час)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

М. А. Булгаков (11 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. А. Ахматова (5 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации

и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

М. И. Цветаева (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

М. А. Шолохов (8 часов)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Литература второй половины XX века

Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)

Литература 50-90 годов (обзор) (3 часа)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

В. Кондратьев (2 часа)

Повесть «Сашка». Размышления о герое, об авторе, представление о необычном подходе писателя к изображению войны; воспитание патриотического чувства, чувства ответственности и долга; обсуждение повести В. Кондратьева "Сашка" с целью

осмысления характера простого человека во время Великой Отечественной войны; развитие умения анализировать текст.

Повести В.Быкова «Обелиск», «Сотников».(2 часа) Работа с основными нравственными понятиями: честь, верность, совесть.

А. Т. Твардовский (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Лирика Твардовского-размышления о настоящем и будущем Родины.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэма «За далью-даль».Пафос трудных будней. Поэма «По праву памяти».Осмысление трагических событий прошлого.

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Б. Л. Пастернак (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

А. И. Солженицын (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Т. Шаламов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

В.П.Астафьев (2 часа)

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»

В. Г. Распутин (2 часа)

Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы

стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в творчестве В. Шукшина (2 часа)

Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима. (2 часа)

А. В. Вампилов (2 часа)

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература русского зарубежья(2 часа)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Тематическое планирование по предмету «Литература»

10 класс

№ урока	Раздел/Тема(количество часов)
Литература 1-й половины XIX в.(2 часа)	
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы.
2	Русская литература на рубеже XVIII-XIX вв.
Творчество А.С.Пушкина (4 часа)	
3	Своеобразие пушкинской эпохи.
4	Утверждение высокого предназначения поэта и поэзии
5	«Петербургская повесть» А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
6	Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»
Творчество М.Ю. Лермонтова (2 часа)	
7	«Люблю Отчизну я...» (лирика М.Ю. Лермонтова)
8	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова
Творчество Н.В.Гоголя(2 часа)	
9	«Невский проспект» Н.В.Гоголя. Образ Петербурга в повести. Обучение анализу эпизода.
10	«Портрет» Н.В.Гоголя. Тема творчества в повести.
Творчество А.Н.Островского(10 часов)	
11	Русская литературно-критическая и философская мысль II половины 19 в.
12	Русская литературно-критическая и философская мысль II половины 19 в.
13	А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Творческая история «Грозы»
14	Нравы города Калинова.
15	Нравы города Калинова.
16	Образ Катерины.
17	Сила и слабость Катерины
18	«Гроза» - самое решительное произведение Островского
19	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Гроза» «Душевная трагедия Катерины»
20	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Гроза» «Душевная трагедия Катерины»
Творчество И.А. Гончарова(8 часов)	
21	Жизнь и творчество И. А. Гончарова
22	Роман «Обломов». Усвоение содержания.
23	Роман «Обломов». Усвоение содержания.
24	Обломов - его сущность, характер, судьба
25	Обломов - его сущность, характер, судьба
26	Обломов и Штольц (беседа)
27	Ольга Ильинская - центральный положительный герой романа
28	Подготовка к домашнему сочинению «Любовь в жизни Обломова»
Творчество И.С.Тургенева (13 часов)	
29	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Эпоха, отраженная в романе «Отцы и дети»
30	Образы дворян в романе. Молодые герои романа
31	Образы дворян в романе. Молодые герои романа
32	Политические и эстетические взгляды. Разногласия.

33	Политические и эстетические взгляды. Разногласия.
34	Любовь в жизни героев
35	Любовь в жизни героев
36	Взаимоотношения Базарова и Аркадия
37	Художественная сила последних сцен романа
38	Художественная сила последних сцен романа
39	Споры вокруг романа «Отцы и дети»
40	Р.р. Классное сочинение «Трагизм образа Базарова»
41	Р.р. Классное сочинение «Трагизм образа Базарова»
Творчество Ф.И.Тютчева и А. А.Фета (3 часа)	
42	Ф.И. Тютчев - поэт, мыслитель, певец русской природы
43	Основные мотивы и образы поэзии А.А.Фета.
44	Тема любви в лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета (сравнительный анализ стихотворений). 26,12
Творчество Н. А. Некрасова (11 часов)	
45	Семинар «Н.А. Некрасов «Поэт мести и печали»
46	Творчество в 60-70-е гг.«Я лиру посвятил народу своему»
47	Идеал революционера- бойца в лирике Некрасова
48	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция
49	Комментированное чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
50	Комментированное чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
51	Жизнь народа и образы крестьян в поэме
52	Жизнь народа и образы крестьян в поэме
53	Образ «народного заступника Гриши Добросклонова.
54	Художественные особенности поэм
55	Классное сочинение «Как представляют себе счастье герои поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
Творчество Н.С Лескова и М.Е.Салтыкова- Щедрина (5 часов)	
56	Очерк о жизни и творчестве Н.С.Лескова
57	Идейно-художественное своеобразие сказа-повествования «Очарованный странник».
58	«Прокурор общественной жизни». Очерк о жизни и творчестве М. Е.Салтыкова-Щедрина
59	«История одного города» как сатирическое произведение.
60	«История одного города» как сатирическое произведение.
Творчество Ф.М.Достоевского (12 часов)	
61	Встреча с Достоевским, мыслителем, художником... История создания романа «Преступление и наказание
62	В Петербурге Достоевского, или «Лик мира сего»
63	Раскольников среди униженных и оскорбленных
64	Раскольников среди униженных и оскорбленных
65	Идея Раскольникова о праве сильной личности.
66	Преступление Раскольникова.
67	Преступление Раскольникова.
68	Раскольников и «сильные мира сего»
69	Раскольников и «сильные мира сего»
70	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать»
71	Воскрешение человека в Раскольнике через любовь
72	Подготовка к домашнему сочинению «Их воскресила любовь» (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)

Творчество Л. Н.Толстого (29 часов)	
73	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой-человек, мыслитель, писатель.
74	Роман «Война и мир»-роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.
75	Эпизод «Вечер в салоне Анны Шерер. Петербург. Июль. 1805 г.»
76	Эпизод «Вечер в салоне Анны Шерер. Петербург. Июль. 1805 г.»
77	Именины у Ростовых. Лысые горы.
78	Изображение войны 1805-1807гг. (Т.1)
79	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского (Т.2, ч. 1-3)
80	Жизнь помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев романа.
81	Жизнь помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев романа.
82	Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе (Т.3)
83	Изображение войны 1812 г.
84	Изображение войны 1812 г.
85	Кутузов и Наполеон в романе.
86	Кутузов и Наполеон в романе.
87	Партизанская война. Бегство французов.
88	Последний период войны и её воздействие на героев романа.
89	Последний период войны и её воздействие на героев романа.
90	«Мысль народная» в романе «Война и мир»
91	Эпилог романа.
92	Образ Наташи Ростовской.
93	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
94	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
95	Семья в романе «Война и мир»
96	Семья в романе «Война и мир»
97	Проверочная работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»
98	Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого « Война и мир».
99	Классное сочинение «Семья в романе «Война и мир»
100	Классное сочинение «Семья в романе «Война и мир»
Зарубежная литература (4 часа)	
101	Ф. Стендаль. Слово о писателе.«Красное и черное». Особенности композиции и сюжета.
102	Ф. Стендаль. Слово о писателе.«Красное и черное». Особенности композиции и сюжета.
103	Ги. Де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Мастерство композиции, проблематика произведения.
104	Ги. Де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Мастерство композиции, проблематика произведения.
105	Обобщение за год Тестирование за курс 10 класса. Литература на лето

Тематическое планирование по предмету «Литература»

11 класс

№ урока	Раздел/ Тема (количество часов)
1	Литература рубежа веков 19-20 вв. Подготовка к итоговому сочинению: основные положения, направления 2020 г.
	А.П.Чехов (7 часов)
2	Тайна личности А.П.Чехова.
3	«Маленькая трилогия». Подготовка к итоговому сочинению.
4	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». Подготовка к итоговому сочинению.
5	Обличение пошлости и мещанства в рассказах А.П.Чехова. Новаторство Чехова-драматурга.
6	Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанровое своеобразие.
7	Герои пьесы. Настоящее, будущее в пьесе. Подготовка к итоговому сочинению
8	«Подводное течение» в пьесе. Подготовка к итоговому сочинению
	И.А.Бунин (4 часа)
9	И.А.Бунин. Художественный мир писателя.
10	Рассказы Бунина о любви. «Солнечный удар» Подготовка к итоговому сочинению
11	Тайна легкого дыхания в рассказе «Легкое дыхание» И.А.Бунина.
12	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Подготовка к итоговому сочинению
	А.И. Куприн (3 часа)
13	А.И. Куприн Очерк жизни и творчества.
14	«Гранатовый браслет»-гимн торжествующей любви. Подготовка к итоговому сочинению
15	Философия любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»
	М.Горький (8 часов)
16	«Превосходная должность-быть на земле человеком».Очерк жизни и творчества М.Горького.
17	Горький-драматург.Пьеса «На дне».
18	Система персонажей.Место Луки в пьесе. Подготовка к итоговому сочинению

19	Три правды в пьесе. Их осмысление. Подготовка к итоговому сочинению
20	Спор о назначении человека. Подготовка к итоговому сочинению
21	Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «Признание всякого в духовной деятельности – в постоянном поиске правды и смысла жизни»
22	Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «Признание всякого в духовной деятельности – в постоянном поиске правды и смысла жизни»
23	Романтизм рассказа «Макар Чудра».
24	В чем смысл жизни? «Старуха Изергиль». Подготовка к итоговому сочинению
	А. А. Блок (8 часов)
25	Поэзия Серебряного века (обзор).
26	«Поэт и человек бесстрашной искренности» (биография А. А. Блока).
27	Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной даме». Подготовка к итоговому сочинению
28	Тема России: прошлое, настоящее и будущее.
29	Поэма «Двенадцать» – попытка осмыслить революцию.
30	Сюжет, композиция, герои поэмы.
31	«Вьюжная» тема «Двенадцати».
32	Подготовка к домашнему сочинению «Художник должен чувствовать вечность и в то же время быть современным» по произведениям А. Блока».
	С. А. Есенин (5 часов)
33	«Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С. А. Есенина.
34	«Тебе, о Родина, сложил я песню ту...». Подготовка к итоговому сочинению
35	Эволюция темы любви в лирике Есенина. Подготовка к итоговому сочинению
36	Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.
37	Подготовка к сочинению по творчеству С. А. Есенина «То, что у нас зовется искусством, в сущности, не что иное, как живописная правда жизни; нужно уметь ее улавливать, вот и все»
38	Подготовка к сочинению по творчеству С. А. Есенина «То, что у нас зовется искусством, в сущности, не что иное, как живописная правда жизни; нужно уметь ее улавливать, вот и все»
	В. В. Маяковский (7 часов)
39	«Вот я – весь боль и ушиб». Маяковский в жизни и творчестве.
40	Своеобразие ранней лирики Маяковского.

41	Сатира в творчестве Маяковского.
42	Маяковский и Октябрь.Гражданская лирика поэта.
43	Любовная лирика Маяковского.
44	Поэмы Маяковского. «Облако в штанах»
45	Письменная работа по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.
	М.И.Цветаева (4 часа)
46	М.И.Цветаева. «Моим стихам наступит свой черед».
47	Поэтический мир ранней Цветаевой.
48	Стихи о Москве.
49	Анализ одного стихотворения Цветаевой.
	М.А.Булгаков (11 часов)
50	«Искусство быть собой». Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова.
51	Роман «Мастер и Маргарита».История романа.Жанр и композиция.
52	Первые впечатления о героях.
53	Образная система романа
54	«Необъяснимые происшествия»(сатирическое изображение московского общества).
55	Евангельские образы и их роль в романе.
56	Тема семьи и дома в романе.
57	Любовь и творчество в романе.
58	Тема выбора и личной ответственности.
59	Сочинение «Тема ответственности в романе «Мастер и Маргарита» М.Булгакова».
60	Сочинение «Тема ответственности в романе «Мастер и Маргарита» М.Булгакова».
	А.А.Ахматова (5 часов)
61	А.Ахматова- «голос своего поколения».
62	Тема Родины и гражданского мужества в поэзии Ахматовой
63	Лирика Ахматовой-сплав мгновения и вечности.Анализ одного стихотворения.
64	Народное страдание и скорбь в поэме. «Реквием».

65	Народное страдание и скорбь в поэме. «Реквием».
	М.А.Шолохов (8 часов)
66	М.А.Шолохов. «Я жил и живу среди своих героев».Жизненный и творческий путь писателя.
67	«Донские рассказы» (обзор)
68	«Тихий Дон»-роман-эпопея о всенародной трагедии.
69	Трагедия Григория Мелехова.
70	Правдивое изображение гражданской войны.
71	Яркость характеров и жизненных коллизий.
72	Женские судьбы.
73	Подготовка к домашнему сочинению «Очарование человека в романе «Тихий Дон» М.Шолохова»
	Великая Отечественная война в литературе (6 часов)
74	Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет.
75	Суровые будни войны в повести Кондратьева «Сашка».
76	Анализ образной системы.
77	Повесть В.Быкова «Обелиск».
78	Повесть В.Быкова «Сотников».
79	Подготовка к домашнему сочинению «Тема подвига в литературе 2-ой половины 20 века (на примере 1-го из произведений о Великой Отечественной войне)».
	А.Т.Твардовский (3 часа)
80	Лирика Твардовского-размышления о настоящем и будущем Родины.
81	Поэма «За далью-даль».Пафос трудных будней.
82	Поэма «По праву памяти».Осмысление трагических событий прошлого.
	Б.Л.Пастернак (2 часа)
83	Б.Л.Пастернак. Лирика
84	Анализ одного стихотворения.
	А.И.Солженицын (5 часов)
85	А.И.Солженицын.Трудный путь к читателю.

86	«Но люди и здесь живут!» («Один день из жизни Ивана Денисовича»).
87	«Но люди и здесь живут!» («Один день из жизни Ивана Денисовича»).
88	«Не стоит село без праведника»(рассказ «Матренин двор»)
89	«Не стоит село без праведника»(рассказ «Матренин двор»)
	В.Т.Шаламов (2 часа)
90	Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. «Колымские рассказы» В.Шаламова.
91	Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. «Колымские рассказы» В.Шаламова.
Литература 2-й половины XXвека	
92	Авторская песня
93	Повесть В.Распутина «Прощание с Матерой».Тема судьбы русской деревни.
94	Рецензия на повесть В.Распутина «Прощание с Матерой»
95	Деревенская проза В.Шукшина.
96	Образы из народа в рассказах Шукшина.
97	Семинар. Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Токаревой
98	Семинар. Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Токаревой.
Литература XXI века.	
99	Современная проза.
100	Современная драматургия.
101	Современная поэзия.
102	Обобщение за год Тестирование за курс 11 класса