

«Согласовано»
руководитель МС


/Семёнова Н.Г../

Пр № 1 от 14.08.21 г.

«Утверждаю»
И.о. директора МБОУ СОШ №1


/Сергалиева А.С./
Пр 15 от 27.08.2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету ЛИТЕРАТУРА

на уровень ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 10ш 27.08.21

2021-2022 уч. г.

Аннотация к рабочей программе по предмету «Литература».

Общая характеристика программы:

Настоящая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе ФГОС общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин, - М. Просвещение, 2015.

Программы для общеобразовательных учреждений. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Она продолжает линию раннего изучения литературы, соблюдается преемственность с программами начального общего образования.

Курс рассчитан:

105 часов (3 часа в неделю) в 5-6 классах,

70 часов (2 часа в неделю) в 7-8 классах

102 часа (3 часа в неделю) в 9 классе.

Изучение литературы в ООО предусматривает чтение и анализ художественных произведений, входящих в золотой фонд русской литературы, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Целями изучения курса являются:

формирование читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в ООО направлено на достижение следующих задач:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Формы контроля: тестовые задания, защита проектов, анализ произведений, сочинения по прочитанным текстам.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения литературы обучающийся должен знать/понимать:

образную природу словесного искусства;

общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

авторов и содержание изученных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное

представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
определять идейную и эстетическую позицию писателя;
анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
оценивать проблематику современной литературы;
анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;

Используемый учебно-методический комплект:

Литература. 5, 6, 7, 8, 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2018-2019.

Литература. Поурочные разработки к УМК Коровиной В.Я. и др. (5-9 кл.) Технологические карты. Багге М. Б., Белова М.Г., Роговцева Н.И.

Фонохрестоматия к учебнику «Литература.»: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2019.
Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе. М.: Просвещение, 2018.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения ООП:

Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметные результаты освоения ООП.

Межпредметные:

овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.

совершенствование приобретенных навыков работы с информацией: работа с текстами, преобразование и интерпретирование содержащейся в них информации, в том числе:

систематизирование, сопоставление, анализирование, обобщение и интерпретирование информации, содержащейся в готовых информационных объектах;

выделение главной и избыточной информации, выполнение смыслового свертывания выделенных фактов, мыслей; представление информации в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической;

заполнение и дополнение таблиц, схем, диаграмм, текстов;

приобретение опыта проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности;

Универсальные учебные действия:

Регулятивные УУД:

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее;

выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

составлять план решения проблемы;

определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

выделять явление из общего ряда других явлений;

определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;

выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст;

критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

определять свое отношение к природной среде;

проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

выражать свое отношение к природе через сочинения, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогическим работником и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

определять возможные роли в совместной деятельности;

играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

выделять общую точку зрения в дискуссии;

договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач;
использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения учебного предмета

Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа и человечества;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе ООО:

определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в ОУ.

Содержание учебного предмета

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Изучение литературы в ОУ решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и

интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование у обучающегося стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Обязательное содержание.

Устное народное творчество.

ДРЛ: «Поучение» Владимира Мономаха, «Житие Сергия Радонежского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Слово о полку Игореве»

Литература XVIII века: «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др., Г.Р.Державин, Д.И. Фонвизин «Недоросль», Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».

Литература XIX века: И.А. Крылов – басни; В.А. Жуковский – баллады, А.С. Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкин – 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества, «Маленькие трагедии», «Повести Белкина» поэмы, сказки, роман в стихах «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтов – 10 стихотворений, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени», Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством», «Тарас Бульба», «Шинель» и др., Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А. Некрасов – стихотворения: «Крестьянские дети», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса» и др., И.С. Тургенев

- «Бежин луг», «Муму», «Ася» «Первая любовь», стихотворение в прозе «Русский язык» и др., Н.С. Лесков - «Левша, М.Е. Салтыков-Щедрин - «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», Л.Н. Толстой - «Детство», «Отрочество», «Хаджи-Мурат» «Кавказский пленник», «После бала», А.П.Чехов – рассказы.

Литература XX века: А.А. Блок – стихи, А.Ахматова – стихи, М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин – стихи и проза, И.С. Шмелев, А.С. Грин, К.Д. Бальмонт, В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», С.А. Есенин – стихи, М.А. Булгаков «Собачье сердце», А.П. Платонов – рассказы, М.М. Зощенко, А.Т. Твардовский- стихи, «Василий Теркин» («Книга про бойца») главы по выбору, А.И. Солженицын «Матренин двор», В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал», проза русской эмиграции (З. Гиппиус, В.Шмелев и др.), проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.

Литература народов России: Г. Тукай, К. Кулиев, Р. Гамзатов.

Зарубежная литература: зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни, Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору), М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору), Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору), Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору), Ж-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве», И.-В. Гете «Фауст» (фрагменты по выбору), Дж. Г. Байрон.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в ООО:

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.

Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование по предмету «Литература» 5 класс

№ урока	Раздел/ Тема (количество часов)
Введение. (2 часа)	
1	Что такое литература.
2	Урок-представление «Роль книги в духовной жизни человека и общества»
Устное народное творчество (12 часов)	
3	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.
4	Детский фольклор
5	Русские народные сказки.
6	Сказка как особый жанр фольклора. Виды сказок.
7	Встреча с волшебной сказкой «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.
8	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.
9	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Помощники и противники.
10	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»- волшебная богатырская сказка героического содержания.
11	Тема мирного труда и защиты родной земли. Нравственное превосходство главного героя.
12	Народное представление о справедливости в сказке о животных «Журавль и цапля».
13	Добро и зло в бытовой сказке «Солдатская шинель»
14	Проект «Сказки для самых маленьких»
Из древнерусской литературы (2 часа)	
15	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.
16	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.
Из литературы XVIII века	
17	М. В. Ломоносов – «первый русский университет».
18	М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...»: научные истины в поэтической форме
Из литературы XIX века (46 часов)	
19	Басня как литературный жанр. Родословная басни. Русские басни.
20	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение пороков в баснях Крылова.
21	И. А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»: осмеяние невежества и глупости.
22	Отражение событий 1812 года в басне «Волк на псарне»
23	Встреча с В. А. Жуковским – сказочником. Сказка «Спящая царевна»
24	«Спящая царевна». Сюжет, герои, поэтика сказки Жуковского.
25	Баллада В. А. Жуковского «Кубок». Нравственные проблемы в балладе.
26	Антоний Погорельский. История сказки «Черная курица, или Подземные жители»

27	Причудливый сюжет и нравоучительное содержание сказки
28	В. М. Гаршин. Сказка «AttaleaPrinseps»: героическое и быденное в сказке
29	«AttaleaPrinseps»: Пафос произведения. Антитеза как основной художественный прием.
30	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне», «У лукоморья...»
31	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сюжета и особенности воплощения.
32	Система образов. Борьба добрых и злых сил в сказке.
33	Помощники царевны. Королевич Елисей. Победа добра над злом.
34	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, стопа, строфа. Музыкальность пушкинской сказки
35	Сказки А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»
36	Письменная работа по сказкам Пушкина
37	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»
38	Образ простого солдата – защитника Родины и мастерство батальных сцен в стихотворении «Бородино»
39	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место»: сюжет повести, поэтизация народной жизни.
40	Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести
41	Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»
42	Тестирование «Итоги полугодия»
43	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Раздумья о судьбе народа в стихотворении «На Волге»
44	Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы «Мороз, Красный нос» / «Есть женщины в русских селеньях...»/
45	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»
46	И. С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.
47	Жизнь Герасима в доме барыни. Герасим и его окружение.
48	История отношений Герасима и Татьяны.
49	Герасим и Муму: Счастливый год.
50	Протест Герасима против барыни, барства и рабства. Возвращение Герасима в деревню.
51	Духовное богатство и нравственное превосходство Герасима
52	Подготовка к сочинению «Муму в жизни Герасима»
53	Анализ сочинений. Работа над ошибками
54	А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»- гимн красоте жизни
55	Л. Н. Толстой: слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.
56	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы
57	Странная дружба Жилина и Дины – протест против национальной вражды.
58	Подготовка к сочинению «Почему Жилину удалось спастись?»
59	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»
60	Юмор и сатира в творчестве А. П. Чехова
61	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев, А. Н. Плещеев. Образ лета. И. С. Никитин, Ф. И. Тютчев
62	Образ осени. Ф. И. Тютчев, А. Н. Майков. Образ зимы. И. С. Никитин, И. З. Суриков.
63	Урок-концерт «Пленительные образцы русской лирики».

64	Письменная работа по анализу стихотворений.
Из литературы XX века (30 часов)	
65	И. А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине
66	В. Г. Короленко. Слово о писателе. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»
67	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.
68	Изображение города и его обитателей
69	Сочинение «Путь Васи к правде и добру».
70	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина
71	Стихотворение «С добрым утром!». Творческая работа «Картинки из моего детства»
72	П. П. Бажов. Слово о писателе. Реальность и фантастика в сказе «Медной горы Хозяйка».
73	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя Данилы-мастера
74	«Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова
75	К. Г. Паустовский: страницы биографии. Реальные и фантастические события в сказке-были «Теплый хлеб».
76	Герои сказки. Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».
77	К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Ответственность человека перед природой.
78	С. Я. Маршак. Слово о писателе. Драма как род литературы.
79	Разные герои пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»
80	Столкновение добра и зла в сказке и торжество справедливости
81	А. П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель в рассказе А. Платонова «Никита»
82	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».
83	Контрольная работа по творчеству П.Бажова, К. Паустовского, С. Маршака, А. Платонова.
84	В. П. Астафьев: детство писателя. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро» Сюжет, герои рассказа
85	« Тайга... хлипких не любит». Человек и природа в рассказе
86	Сочинение «Трудный путь к спасению»
87	В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»
88	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»
89	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»
90	Проект «Великая Отечественная война в жизни моей семьи»
91	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»
92	Проект «Аленушка в поэзии и живописи» В.М.Васнецов «Аленушка», А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»), Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)
93	Образ родины в стихах Н.М.Рубцова «Родная деревня» и Дон-Аминадо. «Города и годы»
94	Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор Саши Черного
Из зарубежной литературы (11 часов)	
95	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя- верность

	традициям предков.
96	Х. К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»
97	Два мира сказки «Снежная королева»
98	«Сильнее, чем она есть, я не могу ее сделать!» /Герда и Кай/
99	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа
100	Необычайные приключения и проявление характера героя
101	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера
102	Том Сойер и его друзья
103	Трудная, но интересная жизнь Джека Лондона. Жизнь северных народов в «Сказании о Кише»
104	Нравственное взросление героя
105	«Любите читать!» Подведение итогов года. Рекомендации на лето.

Тематическое планирование по предмету «Литература» 6 класс

№ урока	Раздел/Тема (количество часов)
1.	Урок-представление «Литература открывает мир. По страницам прочитанных книг».
Устное народное творчество (3 часа)	
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни
3.	Художественные особенности календарно-обрядовых песен
4.	Пословицы и поговорки
Древнерусская литература (1 час)	
5.	Русские летописи. «Сказание о белгородском киселе»
Русская литература XVIII века (1 час)	
6.	И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. Басня «Муха»
Русская литература XIX века (46 часов)	
7.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Листы и корни».
8.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Ларчик»
9.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей»
10.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «И.И.Пушину»
11.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник»
12.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»
13.	Двусложные размеры стиха
14.	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)
15.	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)
16.	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма (главы IV-V)
17.	Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)
18.	Учитель (гл. VIII-X)
19.	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)
20.	Два мальчика (гл. XVII)
21.	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)
22.	Подготовка к сочинению «Владимир Дубровский – человек чести»
23.	А.С.Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка»

24.	Тестирование по творчеству А.С.Пушкина
25.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Тучи»
26.	Тема одиночества в лирике М.Лермонтова
27.	М. Ю. Лермонтов Стихотворения «Листок», «Утёс»
28.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
29.	Анализ 1 стихотворения (урок-практикум по лирике М.Ю.Лермонтова)
30.	Самостоятельная работа «Анализ лирического произведения»
31.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг»
32.	Герои рассказа «Бежин луг»
33.	Природа и ее роль в рассказе «Бежин луг»
34.	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Природа в лирике Ф.И.Тютчева
35.	Ф.И.Тютчев. Стихотворение «Листья»
36.	А.А.Фет. Слово о поэте. Природа в лирике А.А.Фета
37.	А.А.Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»
38.	Сопоставление пейзажной лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета
39.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога»
40.	Картины подневольного труда в стихотворении
41.	Своеобразие композиции стихотворения Н.Некрасова «Железная дорога»
42.	Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка»
43.	Контрольная работа по творчеству поэтов XIX века
44.	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша»
45.	Судьба мастера (образ Левши в сказе Н.С.Лескова).
46.	Урок-исследование «Загадка русской души»
47.	Обобщающий урок по сказу «Левша» Н.С.Лескова. Тестирование по сказу.
48.	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий»
49.	Короткие рассказы А.П.Чехова
50.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века
51.	Урок-практикум «Анализ 1 стихотворения»
Русская литература XX века (29 часов)	
52.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Неизвестный цветок»
53.	А.Грин. Слово о писателе. Повесть «Алые паруса»
54.	«Алые паруса» как символ воплощения мечты
55.	М.М.Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»
56.	Образы Насти и Митраши в сказке-были «Кладовая солнца»
57.	Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»
58.	Композиция и смысл названия сказки-были «Кладовая солнца»
59.	Сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»
60.	Сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»
61.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне
62.	Урок-практикум «Анализ 1 стихотворения»
63.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Жизнь на миру (Герои рассказа «Конь с розовой гривой»)
64.	Жизненные уроки героя
65.	Сочинение «Чему научил меня рассказ «Конь с розовой гривой»?»
66.	В.Г.Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского»
67.	Образ главного героя рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».
68.	Душевная тонкость Лидии Михайловны

69.	Сочинение «Уроки доброты (по рассказу «Уроки французского»)»
70.	«Чудики» В.М.Шукшина
71.	«Срезал» В.М.Шукшина
72.	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в лирике Н.Рубцова
73.	Н.М.Рубцов. Человек и природа в лирике Н.Рубцова
74.	Ф.Искандер. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»
75.	Ф.Искандер. Образ главного героя в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»
76.	Тестирование по творчеству писателей XX века
77.	Родная природа в русской поэзии XX века
78.	Урок-практикум «Анализ 1 стихотворения»
79.	Родная природа в поэзии наших земляков.
80.	Тема Родины в лирике К.Кулиева и Г.Тукая.
Зарубежная литература (16 часов)	
81.	Мифы Древней Греции
82.	Мифы Древней Греции
83.	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда о Арионе»
84.	Гомер. Слово о поэте. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы
85.	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот»(обзор)
86.	Народное понимание правды жизни как нравственная ценность в романе «Дон Кихот»
87.	Ф.Шиллер. Слово о поэте.
88.	Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»
89.	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»
90.	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»
91.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Светлый и радостный мир детства в повести
92.	Том и Гек: общность и различие
93.	Том и Гек: общность и различие
94.	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка- притча
95.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка- притча
96.	Мечта о естественных отношениях между людьми в сказке-притче «Маленький принц»
Обобщение (9 часов)	
97.	Повторение теории за курс 6 класса
98.	Урок-игра «Путешествие по стране книголюбцев»
99.	Внеклассное чтение (по выбору обучающихся)
100.	Внеклассное чтение (по выбору обучающихся)
101.	Проект «Книжка-малышка для подготовишек»
102.	Итоговое тестирование по курсу литературы для 6 класса
103.	Написание рецензии на 1 из произведений, изученных в 6 классе(по выбору обучающихся)
104.	Обзор литературы на 7 класс
105.	Итоговое обобщение

Тематическое планирование по предмету «Литература» 7 класс

№ урока	Раздел/ Тема (количество часов)
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы
Фольклор (5 часов)	
2	Предания как поэтическая автобиография народа.
3	Былины. «Вольга и Микула Селянович»
4	Былина «Садко»
5	Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник»
6	Пословицы и поговорки
Древнерусская литература (3 часа)	
7	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности
9	Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература»
Русская литература XVIII века (2 часа)	
10	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова.
11	Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина
Русская литература XIX века (27 часов)	
12	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе
13	А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок)
14	А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок).
15	Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов» .
16	Подготовка к домашнему сочинению «Такие разные герои...» (по творчеству А.С. Пушкина).
17	Проза А.С.Пушкина «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке
18	Художественное совершенство и человечность повести А.С. Пушкина
19	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта
20	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.
21	Нравственный поединок героев поэмы
22	Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».
23	Тарас Бульба и его сыновья
24	Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи.
25	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за родную землю.
26	Сочинение «В чем сила товарищества?» (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»).
27	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.
28	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева. История создания цикла.
29	Н.А. Некрасов Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.

30	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.
31	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репин»
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.
33	Тестирование по произведениям И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина
34	Л.Н. Толстой «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых
35	Главный герой повести Л. Толстого «Детство»
36	Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».
37	Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник»
38	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.
Русская литература XX века (24 часа)	
39	И.А.Бунин «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых
40	М.Горький «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни»
41	Положительные герои повести М. Горького «Детство»
42	Анализ эпизода «Пожар»
43	Главный герой повести М. Горького «Детство» - Алеша Пешков
44	М. Горький «Данко»
45	Л.Н. Андреев. Гуманистический пафос рассказа «Кусака»
46	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».
47	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».
48	А.П. Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека
49	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»
50	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
51	Лирика Б. Пастернака
52	Лирика А.Т. Твардовского
53	Проект «Час мужества»
54	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»
55	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа
56	Е.И. Носов «Живое пламя»
57	Ю.П.Казаков «Тихое утро».
58	«Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи
59	Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».
60	Стихи поэтов XX века о Родине
61	Песни на стихи русских поэтов XX века
62	Из литературы народов России. Расул Гамзатов.
Зарубежная литература (7 часов)	
63	Р. Бернс. «Честная бедность»
64	Д.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой...»
65	Японские хокку.
66	Проект «Сочини и нарисуй» (по мотивам японской поэзии).
67	О.Генри «Дары волхвов
68	Реальность и фантастика в рассказе Р.Д.Брэдбери «Каникулы»
69	Проект «Фантазеры»
70	Урок-презентация «В стране Литературия». Книги на лето.

Тематическое планирование по предмету «Литература», 8 класс

№ урока	Раздел/ Тема (количество часов)
Введение (1 час)	
1	Русская литература и история
Устное народное творчество (3 часа)	
2	Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»
3	Лирические песни «Уж ты, ночь, ночь тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»
4	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»
Из древнерусской литературы (2 часа)	
5	«Житие Александра Невского»
6	«Шемякин суд» - сатирическое произведение XVII века
Из литературы XVIII века (3 часа)	
7	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Проблема воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль»
8	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
9	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе, литературе XVIII века»
Из литературы XIX века (32 часа)	
10	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз»
11	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Рылеева. Дума «Смерть Ермака»
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Основные темы и мотивы стихотворений «Туча», «К***», «19 октября»
13	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина
14	А.С. Пушкин «История Пугачёва» (отрывки)
15	А.С. Пушкин. История создания «Капитанской дочки».
16	Формирование характера и взглядов Петра Гринёва. Анализ 1 и 2 глав.
17	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Анализ 3-5 глав
18	Падение Белогорской крепости. Анализ 6 и 7 глав
19	Четыре встречи Гринёва и Пугачёва. Изображение народной войны и ее вождя. Анализ 8-12 глав
20	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга

21	Подготовка к домашнему сочинению «Береги честь смолоду... (по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»).
22	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Кавказ в творчестве поэта.
23	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы
24	Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова “Мцыри”.Эпиграф и сюжет
25	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения . Смысл финала поэмы.
26	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор»25,12от
27	«Ревизор» как социальная комедия25,12от
28	Хлестаков и хлестаковщина
29	Образ города и тема чиновничества в комедии «Ревизор»
30	Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к домашнему сочинению по комедии Гоголя.
31	Проект «Комедия Гоголя Н. В. «Ревизор» на русской сцене»
32	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе
33	Тестирование за первое полугодие
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывки)
35	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»
36	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»
37	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала»
38	Нравственные проблемы повести Л. Толстого «Отрочество»
39	Поэзия родной природы в творчестве поэтов XIX века
40	Анализ лирического стихотворения
41	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви»
Из литературы XX века (20 часов)	
42	И. А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ»
43	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»
44	Подготовка к домашнему сочинению «Что значит быть счастливым?»
45	А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в стихотворении «Россия»
46	С.Есенин. Слово о поэте. Историческая поэма «Пугачев»

47	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина
48	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ-воспоминание «Как я стал писателем»
49	Журнал «Сатирикон»
50	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»
51	Тестирование по творчеству Л. Толстого, А.П. Чехова, А. Блока, С. Есенина, И.А. Бунина
52	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Тёркин».
53	Василий Тёркин – защитник родной страны
54	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы
55	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне
57	Проект «Великая Отечественная война в жизни моей семьи»
58	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблема памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет»
59	Сочинение «Фотография из старого альбома»
60	Русские поэты XX века о Родине, родной природе
61	Русские поэты XX века о Родине, родной природе
Из зарубежной литературы (9 часов)	
62	У. Шекспир. Слово о писателе. Поединок семейной вражды и любви в трагедии «Ромео и Джульетта»
63	Сонеты У. Шекспира
64	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа
65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа
66	«Путешествие Гулливера» Д. Свифта – сатира на государственное устройство общества
67	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман
68	Защита проектов «Содержание в иллюстрациях»
69	Защита проектов «Содержание в иллюстрациях»
70	Итоговое тестирование

Тематическое планирование по предмету «Литература» 9 класс

№ урока	Раздел/ Тема (количество часов)
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.
Древнерусская литература (4 часа)	
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения
4	Основные идеи произведения
5	Подготовка к домашнему сочинению «Бессмертное наше счастье Россией зовется в веках»:образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»
Литература 18 века (7 часов)	
6	Характеристика русской литературы XVIII века
7	М.В.Ломоносов–ученый, поэт, реформатор русского языка. Ода «На день восшествия...».
8	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»
9	Гораций. Ода «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия
10	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.
11	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.
12	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма(Внимание к внутренней жизни человека)
Литература 19 века (63 часа)	
13	Золотой век русской литературы (обзор)
14	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.
15	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)
16	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество.
17	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».
18	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии
19	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия
20	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия

21	Семинарское занятие «Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова А.С.
22	Семинарское занятие «Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова А.С.
23	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой
24	РР Классное сочинение «Честь, порядочность, совесть - это качества, которыми дорожить нужно...» (Д.С.Лихачев) (по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума»)
25	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.
26	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина
27	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина
28	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина
29	Любовная лирика А.С.Пушкина
30	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения
31	РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору обучающихся)
32	Контрольная работа Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.
33	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.
34	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
35	Онегин и столичное дворянское общество
36	Онегин и поместное дворянское общество
37	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.
38	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина
39	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин
40	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».
41	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»
42	РР Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин» «Любовь столь всесильна, что перерождает нас самих...».
43	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.
44	«Я к одиночеству привык...». Тема одиночества в лирикеМ.Ю. Лермонтова
45	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.
46	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.

47	Эпоха безвременья в лирике поэта
48	Роман «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова- первый психологический роман.
49	Печорин как представитель «портрета поколения». Повесть «Бэла»
50	Печорин и Максим Максимыч
51	«Тамань»: Печорин в обществе «честных контрабандистов»
52	«Княжна Мери»: Печорин и «водяное общество»
53	Можно ли назвать Печорина фаталистом?
54	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.
55	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.
56	Подготовка к домашнему сочинению «Сущность человека лучше всего, благороднее и совершеннее всего выражается через его деяния...»(А.А.Фадеев))
57	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».
58	Цикл «Петербургские повести»
59	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.
60	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка
61	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрёв
62	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина
63	«Город никак не уступал другим губернским городам»
64	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души.
65	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме
66	РР Поэма в оценке Белинского. Образ автора.
67	Подготовка к домашнему сочинению «Н.В.Гоголь. Образы помещиков. Человеческие типы».
68	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета.
69	Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев.
70	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести.
71	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».
72	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».
73	Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира

74	РР Подготовка к домашнему сочинению «Человек - это... живая загадка (Н.С.Булгаков)». (На основе 1-2 пр-ний 2-й половины 19в.)
75	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.
Русская литература XX века (20 часов)	
76	Многообразие жанров и направлений.
77	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи ».
78	М.А.Булгаков. Слово о писателе. Система образов повести М.Булгакова «Собачье сердце»
79	«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.
80	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».
81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе «Судьба человека».
82	А.И.Солженицын. Слово о писателе.«Матрёнин двор».
83	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.
84	Русская поэзия Серебряного века.
85	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.Трагедия лирического героя в «страшном мире».
86	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.
87	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.
88	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.
89	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.
90	Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике Н.Заболоцкого
91	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.
92	Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой. Особенности поэтики .
93	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.
94	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.
95	«Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.
Зарубежная литература (5 часов)	
96	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).
97	У.Шекспир. «Гамлет». Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.

98	Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.
99	И.-В. Гёте. «Фауст». Философская трагедия.
100	Фауст и Вагнер. Фауст как вечный образ мировой литературы
Повторение и обобщение (2 часа)	
101	Итоговый тест за курс 9 класса
102	Обобщение материала по курсу 9 класса. Литература на лето.