



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1с. Александров-Гай Александрово-Гайского  
муниципального района Саратовской области**

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель МС  
 /Семенова Н.Г./  
Протокол № 1 от 27.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №1  
 /Коблова О.А./  
Приказ № 196 от 27.08.2020г.



**Дополнительная общеразвивающая программа**

"Школьный Вальс"  
(художественная направленность)

**Срок реализации** 18 часов  
**Возраст учащихся** 14-17 лет  
**Составитель:** Елизарова Елена Владимировна  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
Пр. № 1 от 27.08.2020г.

с.Александров - Гай  
2020г

## СтруктураДООП

<b>1.</b>	<b><i>Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы</i></b>	
<b>1.1.</b>	<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>стр.</b>
<b>1.2.</b>	<b>Цель и задачи программы.....</b>	<b>стр.</b>
<b>1.3.</b>	<b>Планируемые результаты.....</b>	<b>стр.</b>
<b>1.4.</b>	<b>Содержание программы.....</b>	<b>стр.</b>
<b>1.5.</b>	<b>Формы аттестации их периодичность.....</b>	<b>стр.</b>
<b>2.</b>	<b><i>Комплекс организационно-педагогических условий</i></b>	
<b>2.1.</b>	<b>Методическое обеспечение.....</b>	<b>стр.</b>
<b>2.2.</b>	<b>Условия реализации.....</b>	<b>стр.</b>
<b>2.3.</b>	<b>Календарный учебный график.....</b>	<b>стр.</b>
<b>2.4.</b>	<b>Оценочные материалы.....</b>	<b>стр.</b>
<b>2.5.</b>	<b>Список литературы.....</b>	<b>стр.</b>

## Раздел 1.

### Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

#### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный Вальс» *художественной направленности* разработана в соответствии:

-Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

«Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв.приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196,сизменениями от30.09.2020года);

-«Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв.письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15№ 09-3242);

-Устава МБОУ СОШ№1;

-«Положения о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ СОШ№1»;

- «Правил персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г. №1077, с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020года);

- "Санитарных правил2.4.3648-20"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(утв.Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.№ 28).

**Актуальность программы** обусловлена социальным заказом обучающихся 9-11 классов, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер». Так возникла необходимость создания программы «Школьный Вальс». Результат достигается при условии желания обучающихся украсить вальсом свой выпускной вечер, праздник последнего звонка.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения помогают наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих и воспитательных задач и достижению поставленной цели. А также при реализации программы у обучающихся вырабатываются технические и танцевальные навыки. На занятиях применён коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

**Адресат программы:** учащиеся 14-17лет.

**Возрастные особенности:** 14-17 лет - старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение.

Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты.

**Срок реализации программы:** 1 месяц (18ч.).

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 академических часа.

**Форма обучения:** очная

**Принцип набора учащихся в объединение:** свободный, наличие сертификата дополнительного образования.

**Состав групп:** переменный.

**Форма организации деятельности:** групповая.

**Количество детей в группе:** 15-20 человек.

## 1.2. Цель и задачи программы:

### **Цель:**

Развитие творческих способностей учащихся, средствам и хореографии через овладение техникой исполнения вальса.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

Научить танцевальным элементами движениям вальса, уметь правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

#### *Развивающие:*

Развить художественный вкус и творческие способности учащихся.

#### *Воспитательные:*

сформировать культуру группового общения детей и взрослыми, уметь работать в паре и в группе.

## 1.3. Планируемые результаты

### **Предметные результаты:**

Знание основных понятий, танцевальных элементов и движения вальса, умение правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

### **Метапредметные результаты:**

Развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся.

### **Личностные результаты:**

формирование культуры группового общения детей и взрослыми, умение работать в паре и в группе.

#### 1.4. Содержание программы

##### Учебный план

№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
I	Введение. Вальс и его особенности.	2	1	1	Опрос, демонстрационный показ.
	Вальсовый шаг вперед и назад.	1	-	1	Показ.
	Разворот впереди назад.	1	-	1	Практическая работа.
	Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат.	1	-	1	Показ.
	Движения «лодочка», «окошко».	1	-	1	Показ.
	Кружение парой.	1	-	1	Соревнование на лучшее исполнение.
	Итоговое занятие.	1	-	1	Контрольный показ.
II	Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и движений вальса.	2	-	2	Практический показ.
	Связка из движений и связка из фигур.	1	-	1	Коллективный показ.
	Итоговое занятие.	1	-	1	Соревнование на Лучшее исполнение.
III	Четкость исполнения движений.	1	-	1	Показ.
	Чистота исполнения фигур.	1	-	1	Практический показ.
	Синхронность в исполнении.	1	-	1	Практический показ.
	Выразительность исполнения.	1	-	1	Практический показ.
	Эмоциональность исполнения.	1	-	1	Показ.
	Контрольное занятие.	1	-	1	Исполнение вальса на

					«Последнем звонке», «Выпускном вечере».
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	

### Содержание учебного плана.

#### I. Введение.

**Теория.** Вводное занятие: цели и задачи. История возникновения и развития. Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения (стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. Рассказывается об истории возникновения и развития вальса.

**Практика.** Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре. Вальсовый шаг вперед, назад. Вальсовая дорожка, развороты. Движение «качели», вальсовый квадрат. Разучивание диагонали, движение «лодочки» и «окошко». Фигуры «прямоугольник» и волна. Кружение парой. Итоговое занятие.

#### II. Постановочная работа.

**Теория.** Объяснение схемы танца и связок. Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций. При постановке танцевальной композиции следует учесть уровень восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся.

**Практика.** Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур. Соединение кружения парой с основным ходом. Соединение связок в танцевальную композицию. Итоговое занятие.

#### III. Репетиционная работа

**Теория.** Объяснение танцевальной композиции.

**Практика.** Добиваться чёткости исполнения движения, чистоты исполнения фигур. Отрабатывать синхронность исполнения. Техника танца. Добиваться выразительности и эмоциональности исполнения. Контрольное занятие.

### 1.5. Форма аттестации планируемых результатов реализации программы и их периодичность

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

*Текущий контроль*—осуществляется регулярно педагогом на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и учитывает темпы про движения учащегося, инициативность на уроках, качество выполнения заданий.

*Итоговая аттестация*—обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося и проводится с целью определения:

-качества подготовки по программе;  
-уровня умений и навыков, сформированных у учащегося за время обучения.  
Формой итоговой аттестации служит публичное выступление на последнем звонке и на выпускном вечере.

## **Раздел2.**

### **Комплекс организационно-педагогических условий.**

#### **2.1. Методическое обеспечение**

Особенности организации образовательного процесса Форма обучения: очная.  
Методы обучения– словесный, наглядный, практический.

*Словесный метод* - позволяет в кратчайшие сроки передать учащимся информацию, ставить перед ними задачу и указывать пути ее решения.

*Наглядный метод*-

исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала.

*Практический метод* - выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества исполнения.

Метод практических работ - для формирования навыков самостоятельной деятельности.

Педагогические технологии используемые в предоставлении программного материала: технология группового обучения, технология обучения в сотрудничестве, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая технология.

#### **2.2. Условия реализации программы**

Программа «Школьный Вальс» обеспечивается учебно-методической документацией. В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио-, видеоматериалы.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю данной программы.

#### **2.3. Календарный учебный график**

Календарный учебный график представлен в печатном варианте ДООП «Школьный Вальс».

**2.4. Оценочные материалы**

**2.5. Критерии определения результативности программы:**

1. Музыкальность—способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность—выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позах, жестах характер вальса.
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук в исполнении элементов вальса.
4. Координация, ловкость движений—точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок)
6. Память—способность запоминать музыку и движения.

## **2.6. Список литературы**

### **Список литературы для педагога**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. -Л.:Искусство. 1983.-207 с.
2. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. -М.: Владос, 2003
3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. //Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. №2. Том 6. С.87-91.
4. Современный балетный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И. Уральской. М., «Просвещение», 1978. Ступолюкин Л.
5. Опытный распорядитель и преподаватель балетных танцев. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. -М., 1999.
6. <https://studwood.ru/760190/kulturologiya/zaklyuchenie>

### **Список литературы для учащихся**

#### **Интернет-ресурсы**

1. <https://ikt.ipk74.ru>
2. <https://horeografiya.com>
3. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com) Сайт посвящен хореографам и танцорам
4. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия