

**ТОЧКА РОСТА**



ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЕТЬ ЦЕНТРОВ  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И  
ЮВЕНТОВАГО ОБРАЗОВАНИЯ



“ Театр теней ”

# Теневой театр, в котором играют люди

*На тени все видится без  
излишних подробностей.  
Одна суть дела. Никаких  
рассеивающих внимание  
впечатлений (красок,  
рельефа). Движение и  
форма. Тень – это схема, но  
схема, сделавшаяся  
красавицей.*

# Что нужно знать «теневому» актеру?

Что значит играть в театре теней? В театре теней нет мимики. Есть выражение тела. Играет не лицо, а тело. Играя для теней, надо все время иметь в виду тень – надо как бы рисовать на полотне экрана, но не карандашом, не кистями, а всем своим телом. Надо, следовательно, быть художником, чтобы играть в театре теней. Теневой театр, как и кукольный, это театр более художника, чем актера. В нем большее значение, чем фас, имеет профильность, как в египетских фресках и барельефах. В нем тоже, как и в египетских изображениях, отсутствует мимика, а состояние человека передается движениями рук и ног.

В театре теней нельзя нагибаться, кланяться публике (лицом к экрану): получится укорачивание фигуры, ничего не выражающее. Играя, приходится все время смотреть на свою «картину» боковым зрением больше, чем прямым. Смотреть на себя «со стороны». Нельзя уходить в глубь сцены. Фигура тогда станет расти, и впечатления ухода не получится. Напротив, будет казаться, что фигура приближается.

На подоле или на рукаве вашей одежды висит нитка. Никто, и вы сами ее не замечаете, но вышли на солнце (ваша тень перед вами) – нитка видна на тени совершенно отчетливо. Тень заметнее предмета.

Предметы пестры, внимание смотрящего разбегается, и впечатление теряет в яркости, в то время как тень суммирует форму, убирает пестроту, вместо рельефов и многоплановости дает рисунок на одной плоскости. В рисунке тут разобраться легко, и удивительно то, что он, будучи однотонным, не претендуя, следовательно, на многоплановость, дает все же почувствовать рельеф. В юрте ли кочевника при костре; в избе – при свете лучины, с которой кто-то выходит в сени; на улице, при свете фонарей или ярких фар автомобиля; в комнате со свечой, с электрической лампой, перед холщовой палаткой с фонариком – возникают, двигаются, вытягиваются тени.

Ребенок вечером, перед сном, поднимает в руке игрушечную лошадку, и на стену приходит тень – большая лошадь. Он приближается с игрушкой к лампе – тень растёт, растёт... «Если бы моя лошадь была такая», – мечтает дитя. Легко, бесшумно огромная лошадь бежит по стенам...

Вот основы теневого театра, давно людьми найденного, оцененного, пережившего различные периоды. Он был любимым национальным зрелищем в Южной Азии – при свете жаровни, на улице при звоне колокольчиков, с тенями, падающими от силуэтов из обработанной до прозрачности буйволово́й кожи. Это – герои, боги, драконы. Показывали их и в другие периоды истории, в Европе – в небольших театрах, трактуя изящно темы реалистические.

Показывали и тени от живых фигур – в самом начале этого вида театра – в Китае, задолго до нашей эры. (Отсюда укрепившееся название «китайские тени»).

# Подготовка

Начнем о театре с тенями от людей. Нужен большой экран на сцене, идущий от самого пола, натянутый белой материей. По сторонам экрана должны быть кулисы, непроницаемые для света. Зрители сидят по одну сторону экрана, в темноте. Лампа ставится на пол по другую его сторону на расстоянии четырех-пяти метров (источник света один).

Артисты с той стороны, где лампа, играют у самого экрана. Следует, как бы ни было это затруднительно, подмостить под ноги играющих доски на вышину лампы, чтобы на экране проецировалась вся фигура целиком.

Как видите, тень – «вещество», хотя и дешевое, и универсальное, и во многом необычайно удобное, но со своими причудами. Надо приспособиться, привыкнуть к этим причудам (законам света). Когда приспособитесь, вы увидите, как тень покладиста. Пример: надорванная бумага на голове оказывается лучшей шляпой; части лица, прилаженные из бумаги, органически срастутся с самим лицом; деревянный медведь-дергунчик, показанный на расстоянии от экрана, будет настоящим медведем.

Темы для теневого театра, в котором играют люди, найти не совсем легко, но их много. Надо останавливаться на таких, где действие может передаваться через ряд сменяющихся отдельных комбинаций, композиций, с ярко выраженным движением, положением фигур, характерных для темы.

В теновом театре можно дополнять человеческие формы: удлинить пальцы, нос, изменить голову и тело вырезанными плоскостями (из фанеры, картона). На экране разницы материалов не будет. Лишь бы сливался силуэт дополнения с натурой.

Репетируйте сразу с экраном, на экране. Не поддавайтесь отчаянию от первой репетиции. Это не будет, собственно, «первая репетиция», вы узнаете только «материал» тени. Материал, которым надо уметь пользоваться. «Только материал», но это «только» больше, чем все остальные репетиции вместе взятые. Вы познакомитесь с тенью своей и партнера, привыкнете «чувствовать за тень».

На тени все видится без излишних подробностей. Одна суть дела. Никаких рассеивающих внимание впечатлений (красок, рельефа). Движение и форма. Тень – это схема, но схема, сделавшаяся красавицей.

# Еще одна ВОЗМОЖНОСТЬ: «ТЕНИ» без тени

К теневому театру относится и такой, где играют не тени, а люди, видимые как черные силуэты на ослепительно светлом фоне (источник света за экраном). В жизни нас тоже окружают подобные силуэты. Надо только увидеть их. Например: Паровоз движется черной массой. Силуэты вагонов бегут по насыпи, мелькая прорезами окошек. И все плоско. Закатное небо играет роль экрана.

На снежном поле двигается вдали вереница санок величиной с зерно. Черная лошадка, черная дуга, черная фигура в санках. Роль экрана играет снежное поле.

В январском тумане в городах Франции улицы превращаются в молочно-белый экран, на котором передвигаются силуэты лошадей, автобусов, людей. Только по сравнительной густоте тона фигур знаешь об их расстоянии от «экрана», от себя.